AKIBA-KEI 67

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

NIKKO
UN VIAJE HACIA EL JAPÓN ANCESTRAL

LETTER BEE
EL CORREO SIEMPRE LLEGA A TIEMPO

JANNE DA ARC
LA MÚSICA NIPONA SE DA UN DESCANSO

SAINT SEIYA THE LOST CANVAS FINAL
TRATANDO DE RECUPERAR A UN AMIGO PERDIDO

PORTADA 1/2 #67

7 509761 102594 67

$30.50 $3.25 USD

SÓLO ADOLESCENTES Y ADULTOS

AKIBA-KEI
67
LA EVOLUCIÓN DEL
NIKKO
UN VIAJE HACIA EL JAPÓN ANCESTRAL
LETTER BEE
EL CORREO SIEMPRE LLEGA A TIEMPO
JANNE DA ARC
LA MÚSICA NIPONA SE DA UN DESCANSO
SAINT SEIYA
THE LOST CANVAS
FINAL
TRATANDO DE RECUPERAR A UN AMIGO PERDIDO
SÓLO ADOLESCENTES

EDITORIAL

OK, antes de que digan algo como "estos niños de *Akiba-kei* se saltaron los OVAS 9 y 10 y se pasaron directamente al volumen 6 de *Lost Canvas*, los mataremos", les comento que en este número hemos unido ambas reseñas, pues la revista se estaba convirtiendo poco a poco en un regular de *Saint Seiya* (aunque con respecto a *Naruto* casi, casi lo somos). De esta manera cerramos el ciclo de la primera temporada de *Lost Canvas* (o por lo menos los 13 OVAS confirmados) y evitamos la información atrasada. Así, los fans de *Caballeros del Zodiaco* (sí, ya sabemos que pasó de moda decirles así, pero qué quieren, somos una bola de nostálgicos) podrán tener una reseña más completa y nosotros podremos explotar nuevas series en el futuro (a menos que Goku saque nueva serie, en dado caso nos daremos un balazo en la sien).

Pensando en nuestros lectores que desean conocer un poco más sobre los distintos distritos de Japón, preparamos un reportaje sobre la región de Nikko y sus diversos atractivos turísticos. Además, para nuestras lectoras amantes de la música japonesa y admiradoras de sus estéticos intérpretes, les tenemos una pequeña nota sobre el grupo juvenil **Janne Da Arc**. Esperemos que sea de su agrado.

DIRECTORIO AKIBA-KEi

Juan Antonio Flores Valdovinos
EDITOR RESPONSABLE

J. A. Dávalos Q.
EDITOR JUNIOR

Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
EDITORES ADJUNTOS

Felipe González Vega
DIRECCIÓN DE ARTE

Julio Alberto Amador Sarabia
DISEÑO GRÁFICO

César Morales Moreno
ARTE FINAL

Guillermo Ríos Bonilla
CORRECCIÓN DE ESTILO

Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Bit tattoo
Cesar Daniel Rojas
REDACTORES

J. A. Dávalos Q.
Alejandro Sanchéz Vargas
Agustin Chombo Cortés
CALIDAD DIGITAL

María Luz Herrera.
PORTADA

Marco Antonio Juárez
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Isabel Ríos Domínguez
Miguel Meza
VECTORIZADO E ILUSTRACIONES

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
DIRECCIÓN GENERAL

Claudia Flores Valdovinos
ADMINISTRACIÓN

Adriana Villalobos
OPERACIONES

Oscar Chávez
CIRCULACIÓN

PUBLICIDAD
13-23-0-100 ext. 105

SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES
1323-0-100 ext. 111
ó 50059586
con rafael Esquivel G.

CONTENIDO

kurokami-**02** letter bee-**06** akiba news-**10** ga art class-**11** durarara!-**15** doujin-**19** lost canvas-**20** jungle wa itsumo hale nochi guu deluxe-**32** galaxy express-**35** janne da arc-**39** super street fighter-**42** nikko-**45** hurgando en la red-**48** akiba tu correo-**49**

NUESTRAS PORTADAS

"TODAS LAS IMÁGENES, NOMBRES, MARCAS Y LOGOTIPOS AQUÍ PRESENTADOS SON COPYRIGHT © DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y SON UTILIZADOS CON FINES INFORMATIVOS BAJO LOS ESTATUTOS CONSTITUCIONALES DE LIBERTAD DE PRENSA"

TEXTO PROPIEDAD DE EDITOPOSTER S.A.

AKIBA-KEI 67 es una publicación quincenal editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo. de Méx. C.P. 54080. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135. col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100. Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087. Email: commerce@prodigy.net.mx

Copyright © 2005.

Fecha de publicación: JULIO 2010.

8
AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

"LAS PERSONAS NO PUEDEN CAMBIAR SU DESTINO SÓLO CON SU VOLUNTAD Y SU ESFUERZO; SI LA SUERTE O LA MALA SUERTE SON LAS QUE DECIDEN EL DESTINO DEL MUNDO EL DESTINO PUEDE CAMBIARSE; SI EXISTE UNA SOLA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR LO QUE QUEREMOS, DEBEMOS LUCHAR POR ELLO; POR OTRO LADO, SI INTENTAMOS RESISTIRNOS...". DE ESTA MANERA DA COMIENZO ESTA HISTORIA PRESENTADA POR EL DIRECTOR **TSUNEO KOBAYASHI** Y LOS ESTUDIOS SUNRISE, BASADA EN EL MANGA DE **DALL-YOUNG LIM** Y DADA A CONOCER EN EL 2009. DEJANDO ESTO DE LADO LES CONTARÉ MEJOR DE QUÉ TRATA.
EN ESTE MUNDO HAY OTRAS DOS PERSONAS IGUALES A TI, ¿TE HAS PREGUNTADO SI TÚ ERES EL ORIGINAL?

KUROKAMI

Por Naria-Chan

EL DIOS NEGRO Y EL DESTINO DE LAS PERSONAS IDÉNTICAS

UN CHICO ENIGMÁTICO CON AIRE DESOLADOR

En lo que el monólogo anterior es presentado por un chico que está aparentemente a punto de morir, puede verse cómo un equipo especial va detrás de un ser conocido como *Mototsumitama*, un dios con forma humana (una chica en este caso) que mantiene el equilibrio entre la existencia pero puede ser corrupto, al cual tratan de capturar pero logra escapar después de una intensa persecución.

Regresando un poco en el tiempo, podemos ver al mismo chico del principio siendo despertado por una llamada. El chico de nombre Ibuki responde su celular adormilado y al escuchar que es su amiga Akane (quien lo cuida desde pequeño) quien le llama, se levanta perezoso para comer lo que le ha dejado preparado, además de escuchar cómo la mujer se queja porque ha perdido el tren y llegará tarde al trabajo; justo cuando se dispone a desayunar, escucha la sirena de una ambulancia, viendo al asomarse cómo ésta se detiene enfrente de su edificio.

La curiosidad le gana como a cualquiera y sale a ver qué ha pasado. Una vecina le dice que una de las vecinas del edificio fue atropellada pero por suerte el auto no iba tan aprisa y lo más seguro era que la mujer se recuperaría. En eso la vecina parece recordar algo relacionado con Ibuki (la mamá de éste murió atropellada) y se disculpa. Él dice que está bien y se va para arreglarse y llegar a la escuela, topándose en el camino con Risa, quien lo sonsaca para llegar tarde a la escuela y poder platicar un rato.

LA MISTERIOSA CHICA Y EL SECRETO DE LOS DOPPELINER

Las clases de ese día terminan y Risa se va con su amiga Shizuka para ir a un concierto, mientras que unos chicos invitan a Ibuki al karaoke, él accede pero recuerda que tiene un compromiso y se va, aunque la verdad no tenía ningún compromiso y prefiere pasar la tarde solo; en su paseo se topa con una mujer a punto de abordar un tren sorprendiéndose porque es idéntica a su madre y recordando el día que falleció.

Al día siguiente Ibuki se va a la escuela (después de la llamada habitual de Akane, quien le deja la comida en la puerta y parece tener mala suerte siempre) y escucha que Risa vio en el concierto a alguien idéntica a ella; al salir de clases, Ibuki va a la estación de trenes en donde vio a la mujer para ver si se la encuentra de nuevo, pero después de un rato se rinde y va a cenar a donde siempre. Justo ahí llega una chica con toda la pinta de vivir en la calle con un perro como acompañante y trata de comprar comida con lo poco que tiene, pero como no le alcanza Ibuki le da su plato (no tenía más dinero).

LA RAZÓN POR LA QUE EXISTEN LOS SERES IDÉNTICOS

Ibuki se pone a platicar con el del puesto de ramen, diciendo que hay tres personas exactamente iguales en todo el mundo y cuando veas a una de ellas ese día morirás (supuestamente de esa manera murió su madre), pero la chica (que estaba escuchando conversaciones ajenas) le dice que no es verdad, que eso es sólo producto de la imaginación humana, que lo que existen son los *Doppeliner*, personas iguales pero con diferentes destinos, uno es la raíz y los otros dos son subs. Para mantener el equilibrio si se encuentran los subs mueren tiempo después y la raíz absorbe la energía y suerte de los otros dos, por lo que la chica deduce que la madre de Ibuki era un sub.

LA FURIA DE UNA DIOSA

Justo cuando la chica termina de hablar, un misterioso hombre la golpea por atrás con un bate y la manda lejos. El sujeto la llama Mototsumitama y se ve dispuesto a eliminarla. Ibuki trata de defenderla y le pide al señor del puesto que llame a la policía; después de un rato la chica se levanta medio aturdida (además de ensangrentada por el golpe) diciendo que no va a perdonar que al atacarla ocasionara que la comida que Ibuki le regaló se cayera, pues era valiosa por ser la primera vez que alguien le invitaba a comer, así que comienza a pelear con su atacante.

Después de una pelea impresionante que supera lo normal, la chica logra derribar a su oponente y se disculpa con Ibuki por involucrarlo; el chico pregunta qué es ella, a lo que ella responde que es un Mototsumitama y su nombre es Kuro (y el perro se llama puni puni jejeje). Después la chica se despide agradeciendo su amabilidad, el chico le pregunta a dónde va y ésta le dice que a matar a su hermano y dicho esto desaparece. Cuando Ibuki ve que llega la policía voltea a ver al sujeto que Kuro había derribado pero ya no está.

EL NUEVO LAZO ENTRE KURO E IBUKI

Cuando regresa a casa está Akane preparando la cena para él. Ibuki le dice que ya no es necesario que lo haga y la chica dice que por lo que le pasó a su madre y a su mejor amigo (él también murió) cree que atrae la mala suerte para los demás y por eso evita estar cerca de ellos. Justo ahí escucha que en las noticias hubo un accidente en el área industrial y Risa murió en el lugar, además al día siguiente Mayu, la hija de la vecina, fenece atropellada por un camión justo frente a Ibuki, y Kuro llega de la nada diciendo que la niña no era la raíz sino sólo un sub.

Para esto, hay un hombre que está reclutando a las raíces después de que los subs mueren, pues con ello adquieren la suerte de los que ya fallecieron; por azares del destino Kuro se queda a vivir con Ibuki (después de que la chica anduviera deambulando hambrienta y el perro la guiara hasta donde él vivía) y hacen ambos un contrato, en el cual Ibuki le presta su energía a Kuro, además de que así Kuro le salva la vida al chico después de que éste fuera atacado de muerte por uno de los que persiguen a la chica.

Así es como comienza la nueva vida de Ibuki al lado de una chica que busca detener a su hermano (el hombre que recluta a las raíces); ambos esperarán que la vida les dé su mejor cara de ahora en adelante y que Ibuki logre superar tantos eventos que han marcado su vida y lo han llenado de dolor, contando con una simpática chica de poderes sobrenaturales. ¡Nos leemos después!

BYE-BYE

EL MANGA SE PUBLICA DESDE EL 2005 HASTA LA FECHA, AÚN SIN PRESENTARNOS UN FINAL DEFINITIVO DE LA HISTORIA.

FICHA TÉCNICA

Historia original:
Dall-Young Lim
Director:
Tsuneo Kobayashi
Estudio:
Sunrise
Género:
Acción y fantasía
Audiencia:
Mayores de 13 años
Año:
2009
Openings:
Sympathizer de **Minami Kuribayashi** y *Trance* de **Granrodeo**
Endings:
Irodori no Nai Sekai y *Gekkou no Chigiri* de **Yousei Teikoku**

LETTER BEE

Por Izzaki

REPARTIENDO CARTAS, TRAYENDO ESPERANZA

¿QUÉ CHISTE PODRÍA TENER VER A ALGUIEN LLEVANDO CARTAS? TAL VEZ HACER UN ANIME SOBRE ESTO NOS SUENE DE LO MÁS ABURRIDO, PERO ***LETTER BEE*** ES TODO MENOS ESTO, YA QUE NOS PROPONE UNA SERIE QUE SI BIEN ES DE CIENCIA FICCIÓN ESTÁ SALPICADA TAMBIÉN CON MUCHOS ELEMENTOS TÍPICOS DE LAS HISTORIAS DEL OESTE, ADEMÁS DE PERSONAJES INTERESANTES Y UN ARGUMENTO ORIGINAL Y BIEN HECHO QUE YA NOS ANDABA HACIENDO FALTA. ¡VAMOS A ECHARLE UN OJO!

UN PAQUETE MUY ESPECIAL

Nos encontramos en Amberground, un mundo donde siempre es de noche y la poca luz existente proviene de un sol artificial creado por el hombre. Por los desolados parajes camina un chico: Gauche Suede, su trabajo es repartir cartas y paquetes y va en busca de la última entrega del día. Al llegar a donde debe recoger la mercancía, Gauche se sorprende al no encontrar más que restos quemados de lo que alguna vez fue una casa o un pueblo. Pensando que tal vez fue una equivocación, el chico está por irse, cuando Roda, la perra que lo acompaña, descubre a un niño tirado en el suelo.

El niño, etiquetado como Lag Seeing, es la mercancía a entregar. Medio sacado de onda pero tampoco sorprendido de que manden a un niño por correo, Gauche se dispone a entregarlo sin hacer preguntas, pero el niño no quiere ir y llora diciendo que unos extraños se llevaron a su madre a la capital, Akatsuki (que aunque suene no tiene que ver con *Naruto*). Gauche no quiere involucrarse, pero Lag sigue llorando y quejándose, así que el chico le explica un poco en qué consiste su trabajo como letter bee o repartidor de cartas, y que Roda es más que una mascota, es su "dingo", su guardaespaldas y compañera.

GAJES DEL OFICIO

A Lag le interesa el trabajo de Gauche, sobre todo cuando ve que desenfunda una pistola. De inmediato el niño piensa que si tuviera un arma hubiera podido defender a su mamá, pero no hay tiempo de pensar, pues un gaichuu, una especie de insecto gigante y con una armadura que lo hace casi blindado, los ataca. Gauche y Roda lo derrotan, disparándole con la pistola, que en realidad es un arma especial llamada shindanjuu, que obtiene su poder de insectos fosilizados en ambas y del corazón de la persona que la dispara.

Más tarde y camino al destino de entrega de Lag, los chicos paran para comer y descansar y por andar de curioso Lag dispara el arma de Gauche, creando así una especie de conexión que hace que el mayor se entere de sus tristes recuerdos. Gauche decide que deben pasar la noche en una cueva, para que el niño descanse, pero en medio de la noche un ejército de gaichuu se acerca atraído por el disparo y las intensas emociones de Lag. Ni modo, aunque sea trabajar horas extras Gauche y Roda los exterminan, quedando exhaustos y dejando los restos de los insectos afuera de la cueva, desde donde Lag los contempla conmovido e impresionado mientras la nieve, blanca y suave, cae del cielo.

A FIN DE CUENTAS AMIGOS

Lag también ha visto los recuerdos de Gauche y ahora lo acosa todo el tiempo con preguntas sobre su hermanita Silvette y Aria Link, una chica que al parecer le gusta. Incómodo, Gauche trata de ceñirse a las normas de su trabajo y no ser demasiado

TAMBIÉN CONOCIDA COMO ***TEGAMI BACHI***, QUE ES SU NOMBRE EN JAPONÉS, ESTA SERIE DE 13 CAPÍTULOS SE ESTRENÓ EN OCTUBRE DE 2009. ESTÁ BASADA EN EL MANGA DE **HIROYUKI ASADA** Y LA ADAPTACIÓN AL ANIME NOS LLEGA A CARGO DEL ESTUDIO PIERROT, CON **MAMORU KANBE** COMO DIRECTOR Y **MINAKO SHIBA** EN EL DISEÑO DE PERSONAJES.

amistoso con el niño. Esto hace que Lag se enfade y se escape robándose de paso el arma de Gauche. El niño quiere llegar a Akatsuki, pero se pierde en el camino y termina cayendo en la trampa de un insecto gigante. Gauche llega a rescatarlo pero las cosas se complican y queda malherido. Entonces Lag revela su verdadero poder; resulta que el niño tiene un ojo artificial hecho de ámbar rojo, lo que incrementa su poder y hace que con un disparo de la shindanjuu el insecto quede derrotado.

Sacando fuerzas de quién sabe dónde, Lag carga a Gauche hasta la casa de la mujer donde el niño debía ser entregado. Una vez cumplida su misión, Gauche quiere algo de comer pero en el pueblo no es bien recibido. Lag les lleva a él y a Roda algo de comida y agua a escondidas y por fin Gauche lo trata como un amigo. Feliz y a la vez triste por la inminente despedida, Lag le promete a su amigo que se convertirá en letter bee, igual que él. Cinco años pasan y Lag está listo para ir a Akatsuki a buscar a su madre y cumplir lo que le prometió a Gauche.

LA NIÑA DE MUCHOS NOMBRES

Después de estudiar arduamente, Lag consigue una entrevista para convertirse en letter bee, por lo que debe ir a la ciudad de Yuusari. El chico, ahora de 12 años, dice adiós a su tía, con la que ha vivido todo este tiempo y se encamina a la ciudad junto a Connor, un letter bee que trae un perro a la espalda. Ya en la estación de tren, Lag se distrae con una niña que está metida en un hueco de la estación. Al fijarse bien el chico se da cuenta de que la niña tiene una etiqueta: es una carta, igual que él lo fue años antes. Connor le dice que los datos en su etiqueta están incompletos y que no puede ser entregada. Lag siente pena por la niña y decide tratar de llevarla a su destino y ya después ir a la entrevista, por lo que se separa de Connor. Ya en el camino, la niña dice que ha tenido muchos alias, pero nunca un nombre. Lag decide llamarla Niche. Ella acepta.

Los chicos llegan a la dirección donde Niche debe ser entregada: un circo llamado Love Someone Down, donde la niña será exhibida como una atracción y los animales son maltratados, sin embargo Lag no se entera de nada de esto, pues se marcha rápidamente para ir a su entrevista en Yuusari, sin embargo de pronto recuerda que no le firmaron el recibo al entregar a Niche así que se regresa, justo a tiempo para ver a la niña destruir el circo y liberar a los animales. Después de una pelea con un gaichuu en la que Niche se las arregla muy bien, la niña decide volverse la dingo de Lag, al tiempo que un animalillo de los del circo se une a ellos y Niche lo bautiza como Steak, pues le parece apetitoso. Ahora el equipo está completo, las cartas están sobre la mesa y la aventura apenas comienza.

ORIGINAL Y EMOTIVA

Este anime cuenta con un estilo de dibujo muy estético y agradable, además de una buena variedad de personajes, aunque eso sí, el uso de animación por

computadora no es, digamos, el más afortunado. En cuanto a la música el opening es *Hajimari no Hi* de **Suga Shikao**, interpretado por **Mummy-D**, y el ending es *Hatenaki Michi* de **HIMEKA**.

Letter Bee es el tipo de historia donde en cada episodio te sueltan nueva información, personajes, aventuras y demás, lo que hace que cada vez la historia sea más compleja y entretenida y que no puedas perderte un sólo capítulo. Original y muy emotiva, es una de esas series recientes con el encanto de antaño que tienes que ver.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

Lag Seeing: Un chico de 12 años muy decidido y enfocado en lo que quiere, como algunos protagonistas de animes viejitos tiene la misión de encontrar a su madre y averiguar por qué lo abandonó o qué fue de ella. Tiene buenos sentimientos y siempre trata de ayudar a los demás.

Niche: Es la dingo o guardaespaldas de Lag, y aunque tiene la apariencia de una niña de siete años en realidad es mucho más vieja, y por raro que parezca su arma es su cabello, el cual manipula como si fueran tentáculos. Es muy fuerte, tiene garras y en general se comporta como un animal, además odia usar ropa interior.

Gauche Suede: Es quien en un primer momento rescata a Lag. Gauche ambiciona tener dinero suficiente para que él y su hermana puedan vivir en paz, sin embargo, tiempo después, cuando vuelve a encontrase con Lag no lo reconoce, pues ha perdido parte de su memoria, y ahora es un ladrón y no un letter bee.

Sylvette Suede: La hermana menor de Gauche, una niña inválida que se queda esperando a que él regrese hasta que pierde las esperanzas de encontrarlo con vida. Lag promete que lo buscará y traerá a su lado, y una vez hecho esto Silvette le toma a él, a Niche y Steak un gran cariño. La niña es una pésima cocinera, pero la intención se le agradece.

Roda: Es la dingo de Gauche, una perrita fiel y bien entrenada, aunque también puede adquirir forma humana.

Steak: A pesar de su apariencia peluda y de siempre estar encima de la cabeza de Niche, Steak no es una mascota, sino una comida de emergencia, tal como su nombre lo indica, y aunque acepta su destino, los intentos de Niche por cocinarlo siempre son oportunamente interrumpidos.

akiba news

Por Judith D.

Cortitas pero interesantes, aquí tenemos lo más relevante del mundo del anime y todo lo que se relaciona.

MUERE ESCRITOR SOBREVIVIENTE DE BOMBAS ATÓMICAS DE HIROSHIMA Y NAGASAKI

Tsutomu Yamaguchi, escritor del libro *La vida regalada*, y una de las pocas personas en el mundo en sobrevivir a dos ataques nucleares, murió a los 93 años víctima de cáncer en el estómago. Durante la Segunda Guerra Mundial, Yamaguchi se encontraba en un viaje de negocios en la ciudad de Hiroshima, cuando estalló la primera bomba atómica lanzada por el bombardero estadounidense Enola Gay. Al sobrevivir se transportó a su ciudad natal Nagasaki, sólo para presenciar nuevamente el infierno del segundo ataque nuclear. Con esto se convirtió en uno de los 34 hibakusha (sobreviviente de las bombas atómicas) en haber visto dos veces el hongo nuclear y sobrevivido para contarlo. Como activista siempre pregonó que el uso de estas armas infernales en contra de otro ser humano no tienen ninguna justificación. Antes de morir dio una entrevista en la cual quedaron grabadas las siguientes palabras para la posteridad: "He muerto dos veces y nacido dos veces en esta vida, tengo que contar el horror que he visto antes de morir". Meses antes de su muerte, Yamaguchi fue invitado por el director **James Cameron** como asesor de una película basada en sus vivencias.

PRIMERAS IMÁGENES DE LA PELÍCULA LIVE ACTION DE GANTZ

Para los que no creían que hubiese algo nuevo bajo el Sol, aquí les tenemos las primeras imágenes de la próxima película live action basada en el popular manga gore de ciencia ficción GANTZ. Esta producción tendrá un presupuesto de 45 millones de dólares y estará dirigida por el reconocido director nipón **Shinsuke Sato**. En las imágenes podemos ver a **Kazunari Ninomiya** miembro del grupo musical **Arashi** interpretando al personaje Kei Kurono. Las imágenes muestran un trabajo muy bien logrado en cuanto a la adaptación de conceptos, pero tendremos que esperar al verano del 2011 para ver los resultados finales.

HATSUNE MIKU EN CONCIERTO

Así es, el popular personaje creado para promoción del software *Vocaloid 2* ha llegado a la cúspide de su popularidad, además del videojuego para PSP titulado *Project Diva* en el cual ella es la protagonista. Ahora haciendo gala de una tecnología similar a la usada en los conciertos del grupo virtual **Gorilaz**, la diva virtual japonesa engalanó a sus seguidores en un concierto donde su imagen fue proyectada en el escenario para asombro de los más de 25 mil fans que tuvieron la fortuna de verla con sus propios ojos.

NUEVA TEMPORADA DE IKKITOUSEN

Ahora podremos disfrutar de una nueva temporada de la serie de corte ecchi más popular entre los akibas, me refiero a *Ikkitousen* de **Yuji Shiozaki**. La nueva temporada llevará el nombre de *Ikkitousen Xtreme Xecutor*, del cual podrás conocer un poco más en futuros números.

NUEVA PELÍCULA DE ESTUDIO GHIBLI EN VERANO

Tal parece que estudio Ghibli nos traerá nuevas sorpresas para verano de 2010. El estudio de animación creador de *El viaje de Chihiro* ha anunciado que se encuentra trabajando en la versión cinematográfica de la novela *The Borrowers*, escrita por **Mary Norton**. La historia nos lleva a la vida cotidiana de una linda familia donde sus miembros son tan pequeños como un ratón, tratando de sobrevivir al día a día, librándose de problemas como ratoneras o insecticidas de jardín, conociendo el buen gusto del estudio y su capacidad de evocar sentimientos intensos en cada una de sus películas. Será uno de los estrenos más esperados de este año.

GA ART DESIGN CLASS

Por Izzaki

PONIÉNDOLE COLOR A LAS CLASES

COMO AKIBAS A MUCHOS NOS GUSTA DIBUJAR, YA HASTA HEMOS TOMADO CLASES O AUNQUE SEA SIEMPRE ANDAMOS RAYANDO LA ESQUINITA DEL CUADERNO PARA PRACTICAR O SIMPLEMENTE PARA MATAR EL TIEMPO EN LO QUE LLEGA LA HORA DE LA SALIDA. EN ***GEIJUTSUKA ART DESIGN CLASS*** CONOCEREMOS UN GRUPO DE LINDAS CHICAS CUYO MUNDO ESTÁ HECHO DE PAPEL, PINCELES Y PINTURAS, ADEMÁS DE IMAGINACIÓN Y UN HUMOR ALOCADO QUE LES ENCANTARÁ.

LOCAS POR LAS ARTES

Kisaragi es una chica de secundaria bastante distraída, simpática y con grandes anteojos, y a pesar de que pronto van a cerrar las puertas de la escuela todavía se entretiene en papalotear por ahí en lo que llegan sus amigas Namiko y Noda. Por andar platicando, Kisaragi olvida su mochila, por lo que Miyabi, la responsable del grupo, se la tiene que llevar. Al final, y para completar el grupito desastroso de toda secundaria, llega Tomokane, una chica ruidosa que es quien mete el desorden entre las demás.

Todas estas chicas estudian arte, pero siempre hay alguna dificultad entre tener una idea y ponerla en el papel, ya sea que la pintura se enlamó, una de tus amigas se siente una princesa mágica y la otra por descuidada arruina tu trabajo. Este es el pan de cada día para Kisaragi, quien ya con soportar a sus compañeras y aprender a dibujar tiene ya muchos retos.

COMO MUCHOS OTROS ANIMES EXITOSOS DE NUESTROS TIEMPOS, *GEIJUTSUKA ART DESIGN CLASS*, PROYECTO DE **SATOKO KIYUDUKI**, EMPEZÓ COMO UN SENCILLO CÓMIC DE CUATRO PANELES QUE AGARRÓ POPULARIDAD, PASÓ AL MANGA Y FINALMENTE A LA PANTALLA, DONDE PODEMOS ENCONTRARLO COMO UN ENTRETENIDO ANIME DE 12 CAPÍTULOS.

Y si a retos vamos, pronto Kisaragi y sus cuatro amigas se ven enfundadas en trajes que nos recuerdan mucho a los de los *Power Rangers*, aunque con orejitas de gato. Por supuesto, el líder es el color rojo, interpretado por la intrépida Tomokane, quien junto con su equipo tratará de hacer un cartel para la clase de arte, aunque esto termina siendo un desvarío de Noda.

LOS LÁPICES MÁGICOS Y LA MAFIA ESCOLAR

Un día, mientras dibuja, a Kisaragi se le cae uno de sus lápices. Ella rápidamente va a levantarlo, pues, como le explica a sus compañeras, no es un lápiz cualquiera, sino que le ha ayudado a pasar los exámenes. Las chicas compadecen a Kisaragi por su ingenuidad, pues no son más que lápices viejos.

Después, en la hora del descanso las chicas platican, mientras Tomokane se echa una siestita y Noda le susurra cosas al oídos que van influyendo en sus sueños, convirtiéndolos en un capítulo de anime de peleas escolares tipo *Ikkitousen*, donde hay mafias, retos y batallas. Tomokane despierta y descubre que la traviesa Noda está detrás de esos sueños locos.

Al otro día, Noda ve la televisión temprano, para después empezar un juego un tanto extraño de "tú la traes" en la escuela. La tarea de ese día es hacer un collage, así que las chicas reúnen materiales, pero Noda se alucina una vez más y quiere que todos actúen como en una novela de época, donde ella es la protagonista: una chica de dinero por la que los hombres se pelean.

EL ENCUENTRO CON EL CLUB DE ARTE

Luego, por raro que parezca en una escuela donde se dan clases de arte, el club de esta materia está por cerrar, y es que con tantas clases de dibujo nadie quiere meterse a un club de esto, aun así Chikako Awara es una chica que lo intenta por todos los medios, y trata de hacer que Kisaragi se una a su club, y aunque nada de esto resulta al final Awara y sus amigos siguen en su club, donde la verdad lo único que hacen es gritarse unos a otros, pero así es como se divierten.

Un buen día a las chicas de la clase de arte les da por usar la cámara, con la que empiezan a balconear a sus maestros, para después terminar todas embarradas de pintura. Noda para variar se inventa una historia loca. Esta vez con el color negro, que nadie quiere usar para pintar, mientras Tomokane y Kisaragi avientan la pintura al lienzo, que es una de las maneras fáciles de hacer una pintura y que luego todos digan que eres muy creativo.

GEIJUTSUKA ART DESIGN CLASS, A DIFERENCIA DE OTROS ANIMES SOBRE CLUBES ESCOLARES QUE HEMOS VISTO ÚLTIMAMENTE (COMO *K-ON!*), NO ES MUY CONOCIDO. OTRO DATO CURIOSO SOBRE ESTA SERIE ES QUE LA PREPARATORIA Y UNIVERSIDAD JOSHIBI DE ARTES Y DISEÑO TUVIERON PARTICIPACIÓN EN ESTE ANIME, POR LO QUE AQUÍ VEMOS TIENE TAMBIÉN SU PARTE REAL.

ESTA SERIE, QUE SE ESTRENÓ EN JAPÓN EN JULIO DE 2009, FUE DIRIGIDA POR **HIROAKI SAKURAI** Y PRODUCIDA POR AIC.

Kisaragi y compañía tratan de aplicar lo que dibujan para diseñar cosas útiles, aunque más bien terminan haciendo naves espaciales, tazas de café hechas con papel y escritorios que se limpian solos. Más adelante las chicas creen haber encontrado un lugar embrujado en la escuela, aunque detrás de todo este misterio están Awara y los chicos del club de arte, cuya historia se irá intercalando con la de las chicas de GA. Así que prepárense para muchas risas, manchas de pintura, surrealismo, historias sin sentido y gatitos.

EL ENCANTO MOE

En esta serie, el diseño de personajes, que corrió por cuenta de **Atsuko Watanabe**, es de tipo moe, por lo que nos veremos rodeados de lindas chicas que lo mismo son atractivas que tiernas, además de mucho colorido. Por otro lado, tenemos la música, que es dulce y pegajosa, el opening es *Osaki Ni Sil Vous Plaît* de **Ayanoi Koukou** y las chicas de GA, mientras que el ending es *Coloring Palettes*, del que hay una versión para cada una de las chicas protagonistas.

Especialmente pensado en los dibujantes y diseñadores, es un anime que destaca porque además de ser muy divertido nos enseña cosas interesantes (y no en ese sentido, malpensados) sobre el mundo del arte, con un toque de originalidad y auténtico encanto moe. ¡Que lo disfruten y hasta la próxima!

¡Que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

Kisaragi Yamaguchi: Esta chica, algo asustadiza y despistada es nuestra protagonista, y aunque frecuentemente es el blanco de las bromas de sus amigas, también es apreciada por ella. Ama a los gatos y sus obras de arte siempre acaban destruidas por Noda o Tomokane.

Miyabi Omichi: En este tipo de animes siempre hay una chica rara, y esa es Miyabi, apodada Kyoyu (profesor) por sus compañeras. Siempre seria y con una manera de hablar al estilo samurái, ella es la más responsable del grupo.

Tomokane: Una chica bastante hiperactiva a quien podríamos catalogar como la "tomboy" del grupo. Le pone mucha energía y fuerza a todo lo que hace, y aunque parece descuidada tiene mucho talento.

Namiko Nozaki: Por su apariencia podríamos decir que es la mayor del grupo, y por esto toma el papel de hermana mayor regañando a sus compañeras cuando se portan mal.

Miki Noda: Es la pequeña del grupo, aunque no quita que también sea la más ocurrente y burlona. Siempre cambia su estilo de cabello e inventa juegos e historias para todo.

DURARARA!!

Por Izzaki

AVENTURAS EN LOS BARRIOS BAJOS

EL MUNDO CLANDESTINO DE LOS CRIMINALES Y LOS PANDILLEROS SIEMPRE TIENE ESE ENCANTO PARTICULAR QUE HA INSPIRADO CANTIDAD DE PELÍCULAS, PUES BUENO, AHORA ES EL TURNO DE UNA SERIE QUE NOS LLEVARÁ DE LA MANO POR LAS CALLES DE JAPÓN Y NOS MOSTRARÁ DE UNA MANERA MUY ENTRETENIDA QUE ÉSTE NO ES UN PAÍS TAN SEGURO Y TRANQUILO COMO PARECE.

LA AGITACIÓN DE LA GRAN CIUDAD

Mikado Ryugamine es un chico común que toda su vida se la ha pasado en la provincia y sin hacer nada realmente emocionante. Hasta que su mejor amigo, Masaomi Kida, lo invita a cambiarse de escuela y conocer así la vida en Ikebukuro.

Al llegar, Mikado se siente un poco aturdido por tantas luces y tanta gente, además de los malos chistes que Kida cuenta sin parar. Mientras caminan por las calles y Kida le da una especie de tour guiado a su amigo, se encuentran con otros chicos, conocidos de Kida y un tanto raros. Mikado teme no encajar con esta gente de vidas ajetreadas y se preocupa cuando su amigo le dice que evite a Shizuo Heiwajima y a una pandilla que se hace llamar los Dollars.

LA MOTOCICLISTA MISTERIOSA

Mientras tanto, en otra parte de la ciudad, una chica espera a un tipo que al parecer conoció por Internet, él llega y pasean, pero cuando van a su coche resulta que todo era un engaño y la chica es secuestrada. Pero poco después, mientras el trío de secuestradores se relajan en un estacionamiento una chica en motocicleta, con un casco con orejas de gato, los enfrenta. Ellos no la toman en serio, hasta que con una fuerza descomunal los derrota y muestra que no es humana, pues aún sin cabeza sigue atacando.

La chica, conocida como Black Rider, es toda una leyenda urbana; y Mikado y Kida, que pasaban por ahí, tienen la suerte de verla mientras se aleja en su motocicleta.

ES UN ANIME BASADO EN LA NOVELA LIGERA DE **RYOHGO NARITA,** AUTOR DE LA SERIE. SE ESTRENÓ EN JAPÓN EN ENERO DE 2010. TAMBIÉN HAY UNA ADAPTACIÓN EN MANGA QUE SALIÓ EN 2009 Y A LA FECHA SIGUE. PERO CENTRÉMONOS EN EL ANIME. TIENE 24 CAPÍTULOS Y FUE DIRIGIDO POR **TAKAHIRO OMORI,** DISEÑO DE PERSONAJES DE **TAKEHIRO KISHIDA** Y LA PRODUCCIÓN DE BRAIN´S BASE.

UNA CHICA COMO TODAS

Kida Y Mikado comienzan clases, pero les toca en salones diferentes. En el de Mikado hay un chico llamado Yagiri Seiji, que después de llegar tarde, declara que ya no va a venir a perder el tiempo a la escuela, mientras que en el salón de Kida está la chica que secuestraron, Kamichika Rio.

Ella descubre que su papá le está siendo infiel a su madre y se lo dice, pero nada cambia entre ellos, lo que la deja medio perturbada, así que acuerda con Nakura, un amigo que conoce por Internet, que se van a suicidar juntos. El día en que ella lo va a buscar un tipo se le acerca y ella va con él, aunque algo en el fondo le dice que no es Nakura. Entonces es secuestrada y después rescatada por la motociclista misteriosa, que la lleva con el verdadero Nakura, cuyo nombre real es Izaya Orihara, un chico que se burla un poco de ella y quien la mandó secuestrar, para ver cómo reaccionaba según él. Después de platicar, Rio se da cuenta de que siempre no quiere matarse y que la vida no es tan mala después de todo.

CÓMO UN PLEITO PEQUEÑO SE HACE GRANDE

Simon, un negro muy alto de descendencia rusa, se dedica a repartir volantes para una tienda de sushi, aunque casi toda la gente huye al verlo. Él reflexiona sobre la variedad de gente que hay en la ciudad. Mientras tanto, en la escuela, Mikado piensa que la ciudad te cambia, y ya que es tiempo de cambiar decide tomar el puesto de representante de la clase junto con Anri Sonohara, una tímida chica de lentes.

Al salir de la escuela, Mikado se ve arrastrado por Kida que quiere ligar chicas pero nomás no tiene suerte. Después, en una esquina los chicos ven cómo tres tipas están molestando a Sonohara. Mikado quiere defenderla, pero sabe que el novio de una de las chicas pertenece a los Dollars y que si se mete va a salir golpeado. En lo que lo piensa, Izaya aparece de la nada y lo empuja entre las chicas y Sonohara, aunque finalmente Izaya se encarga de la situación.

Izaya y Kida hablan, aunque al parecer Kida desconfía de él. En eso llega Shizuo Heiwajima, un hombre rubio vestido de mesero y con

ganas de partir unas cuantas caras, entre ellas la de Izaya. Al pleito se unen varios miembros de los Dollars, que al ver a Shizuo se le van encima pero el los despacha fácilmente. Shizuo le lanza una máquina despachadora a Izaya, pero él escapa cuando por Simóvn la detiene con su gran fuerza. Después vemos a Shizuo charlando con la motociclista misteriosa, tal como antes lo hiciera Izaya.

Antes de que algo más les pase, Mikado jala a Sonohara y después de correr y tomarse de la mano el chico cree que tal vez pueda pasar algo más, pero no, la chica sólo sale corriendo.

LA CABEZA PERDIDA

Nos encontramos de pronto viendo un video tomado por Shinra Kishitani, un doctor clandestino que tiene como compañera de casa nada menos que a la motociclista misteriosa, que, tal como dicen los rumores, no tiene cabeza pero hay toda una historia detrás de esto.

La motociclista no es humana, sino una Dullahan, una especie de hada irlandesa que se aparece a las personas que están a punto de morir y que cabalga en un caballo sin cabeza, portando la suya, cortada, bajo el brazo. La chica se llama Celty Sturluson y 20 años atrás se dio cuenta de que su cabeza había sido robada y con ella sus recuerdos. En busca de su verdadera identidad Celty viaja a Japón, donde siente que está su cabeza.

Shinra la conoció cuando él tenía cuatro años y viajaba con su padre, también doctor, en un barco hacia Japón. El hombre le ofreció hogar a Celty a cambio de que ella se dejara revisar, así se descubre que ella no tiene órganos ni corazón. A pesar de toda esta rareza Shinra se siente atraído por ella.

Y si esto les pareció algo loco o sacado de onda, prepárense porque los misterios, enredos y conflictos de esta serie acaban de empezar.

Y YA PARA TERMINAR

Esta serie tiene muchas cosas que llaman la atención, entre ellas la música que es buena y bastante peculiar. Hay dos openings, uno a cargo de **Theatre Brook** llamado y el otro es de **ROOKiEZ is PUNK'D.** El ending es de **Yuya Matsushita.**

En conclusión les diré que es una serie muy original, con encantadores personajes, demasiada acción y una animación excelente que te atrapa a primera vista.

¡Que la disfruten y que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

Celty Sturulson: Esta chica, a pesar de no tener cabeza es aficionada a la Internet y a las películas y también tiene su pegue. Tiene fuerza sobrehumana y se ha convertido en toda una leyenda.

Mikado Ryugamine: Un chico callado y a primera vista algo simplón para ser el protagonista. Trata de cambiar su forma de ser al llegar a la ciudad pero no lo consigue. Y a pesar de su pinta inocente está involucrado con los Dollars más de lo que se imaginan.

Masaomi Kida: El escandaloso y bromista mejor amigo de Mikado. Es un miembro inactivo de los Dollars y ha estado involucrado en pandillas. Muy optimista y siempre quiere ligar chicas.

Izaya Orihara: Un informante que parece hacer todo por diversión, y muchas veces se divierte poniendo a los demás en situaciones difíciles para ver sus reacciones.

Shizuo Heiwajima: Un hombre que siempre anda vestido de mesero y que cuando no está de malas y aventando máquinas de refrescos es una persona pacífica.

HOBBY
EL DOCUMENTAL

CUÁNTAS VECES EL LANZAMIENTO DE UNA CONSOLA PUEDE SER EL PARTEAGUAS PARA FILMAR TODO UN DOCUMENTAL DEL LADO MÁS FRIKY DE JAPÓN, PUES ESO ES EXACTAMENTE LO QUE HIZO EL ESPAÑOL CIRO ALTABÁS, QUE ANIMADO POR LA SALIDA DEL NINTENDO WII, (SÍ, YA HACE ALGÚN TIEMPO) QUISO IR DIRECTAMENTE AL PAÍS RESPONSABLE Y VER DE PRIMERA MANO LA SALIDA DE LA CONSOLA, ADENTRÁNDOSE EN LAS MISMAS INSTALACIONES DE NINTENDO JAPÓN, ¡QUÉ LOCO!

Ciro Altabás es conocido en el medio cinematográfico independiente de España (y más entre los otakus españoles) por sus anteriores cortos documentales, entre los que se encuentran *Made in Japan* y *Wasabi*, en los que retrata una imagen bastante pura de Japón, sin escenas maquilladas o guiones preconcebidos como acostumbran los documentales de las grandes cadenas de TV. Su visión es lo más parecido a la experiencia de un turista o fan que visita el país del Sol Naciente, en busca de la diversión y los conceptos que la mayoría sólo hemos visto en infinidad de animes.

Hablando más en específico de su documental *Hobby*, ésta es una travesía en busca de la parte más friky de Japón, mientras los protagonistas intentan de todas las formas penetrar a las instalaciones de nintendo y ser los primeros en conocer su más reciente consola. A través de las escenas veremos entrevistas a personajes del Japón urbano, desde los visitantes a un parque de diversiones, pasando por los curiosos seres (vamos, que la definición no es para ofenderse) que te encuentras en las calles aledañas a akihabara hasta los artistas urbanos, rockabilly y visual´s del parque de Yoyogi.

Es divertido ver cómo los paseantes habituales responden de diversas maneras ante la presencia de la cámara, algunos son bastante amables, otros como los usuarios de transportes públicos simplemente pasan de la situación, curiosamente puedes reconocer muy fácil a los más frikis, ya que casi ruegan ser entrevistados. Algo interesante es la aparición del Stormtrooper de Tokio, personaje conocido en las calles de akihabara y shibuya, quien se hiciera famoso por sus videos en YouTube.

Este no es ni el mejor, ni el peor documental del lado Friki de Japón, pero resalta de los demás por su manera divertida y dinámica de ver el mundo a través de los ojos de un fan. La travesía por ciudades como Tokio y Kyoto o el paseo en los centros comerciales nipones y los populares karaoke, le dan un aspecto cultural al filme, claro, sin dejar de lado la parte divertida, es sin duda, una recomendación que no puedes dejar pasar.

HTTP://CIROALTABAS.TYPEPAD.COM/EL_BLOG_DE_CIRO/HOBBY_1/

SAINT SEIYA THE LOST CANVAS

TRATANDO DE RECUPERAR A UN AMIGO PERDIDO

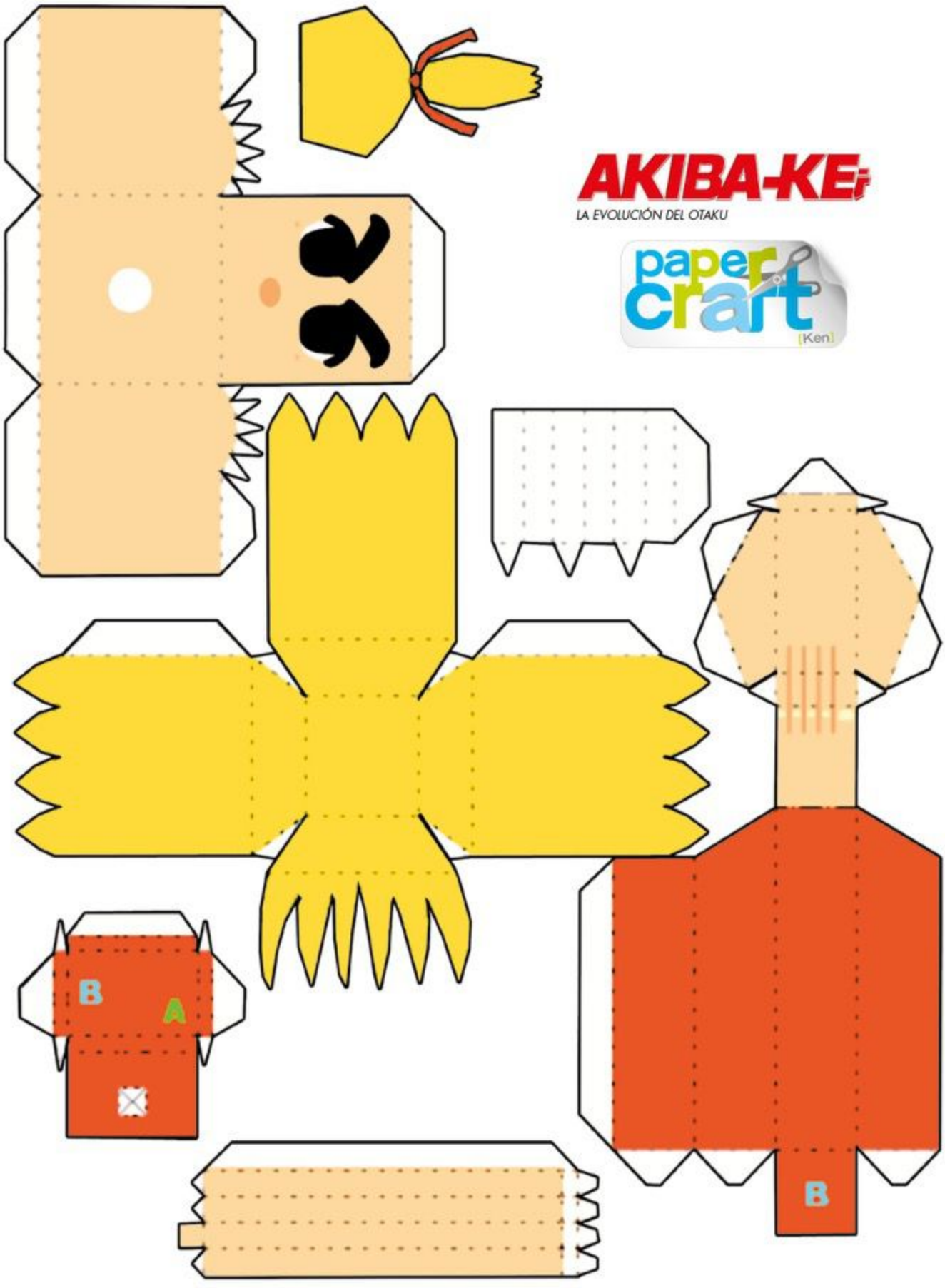
Por Naria-chan

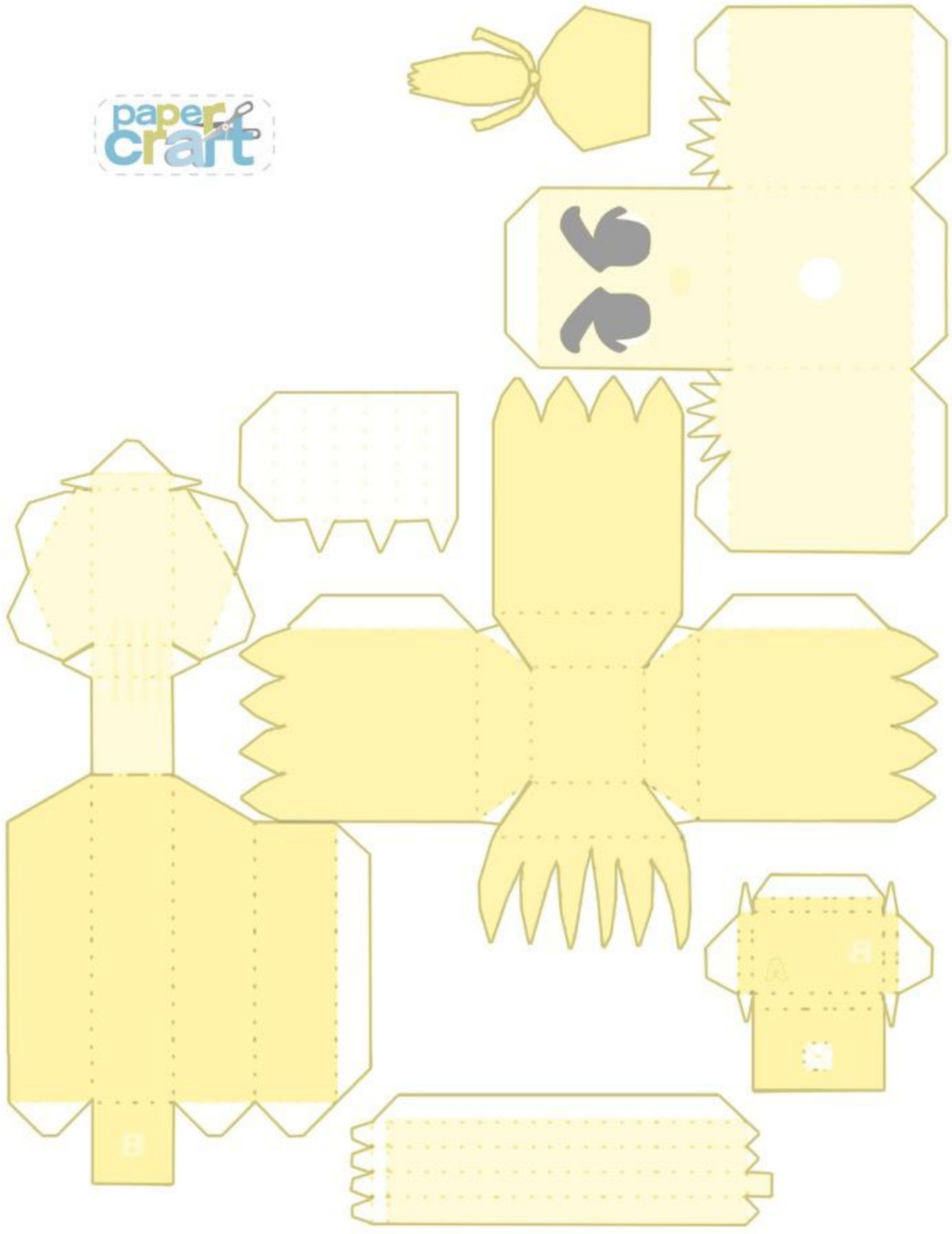
MUCHO ESPERAMOS PARA TENER AL ALCANCE DE NUESTRAS MANOS LA CONTINUACIÓN Y EL GRAN FINAL DE ESTA ENTREGA (Y VARIOS ESTUVIMOS CASI COMIÉNDONOS LAS UÑAS DE TANTA INTRIGA). ASÍ QUE SIN MÁS PREÁMBULOS, AQUÍ LES TRAEMOS LOS ÚLTIMOS CINCO EPISODIOS DE LOST CANVAS QUE NOS FALTABAN POR DARLES A CONOCER POR AHORA, YA QUE AÚN NO DAN FINAL A ESTA GUERRA SANTA. HABRÁ MÁS EPISODIOS, POR LO QUE SERÁ MEJOR QUE NO DEJEN DE LEER.

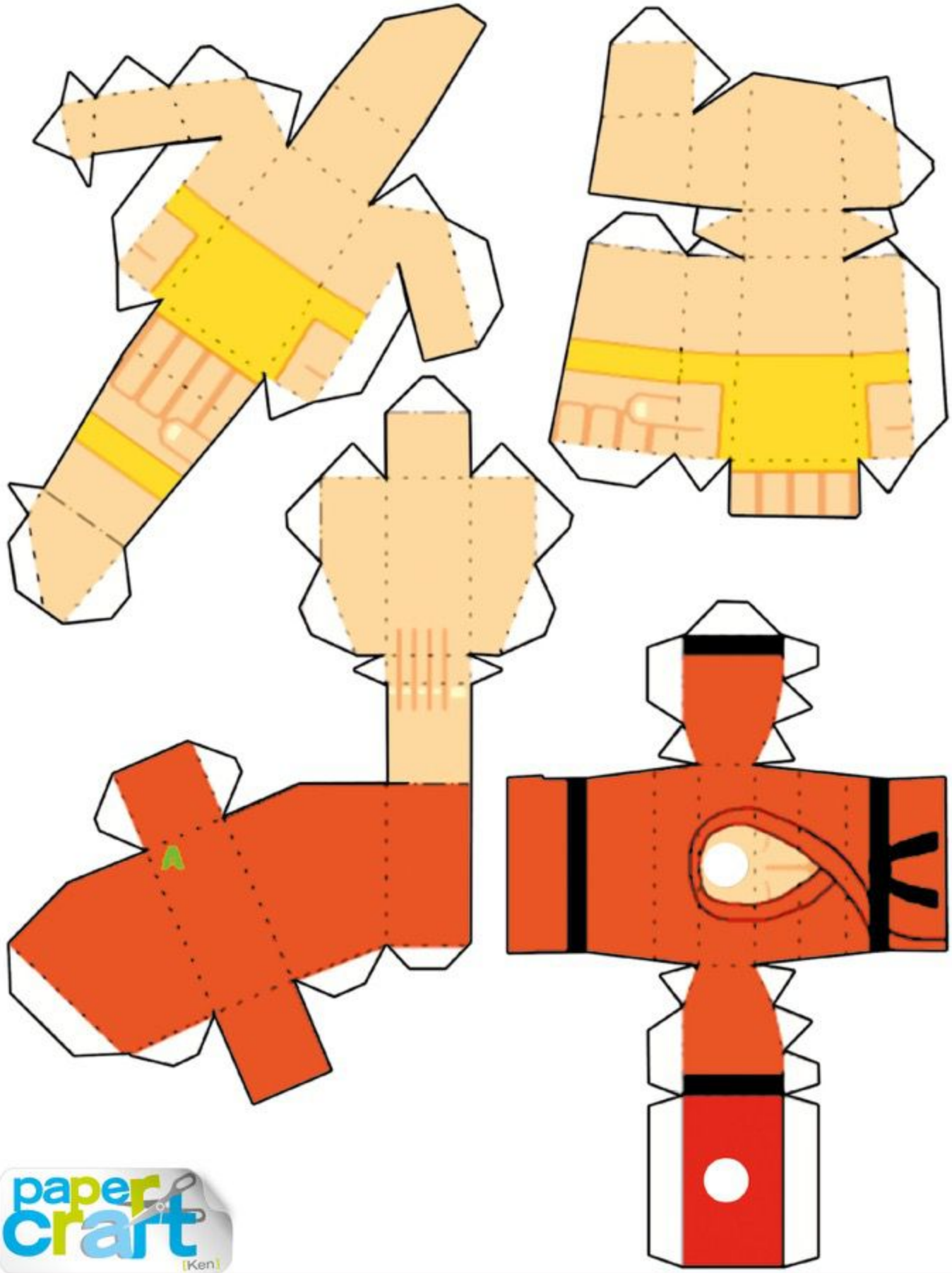
LA GRAN ESTRELLA

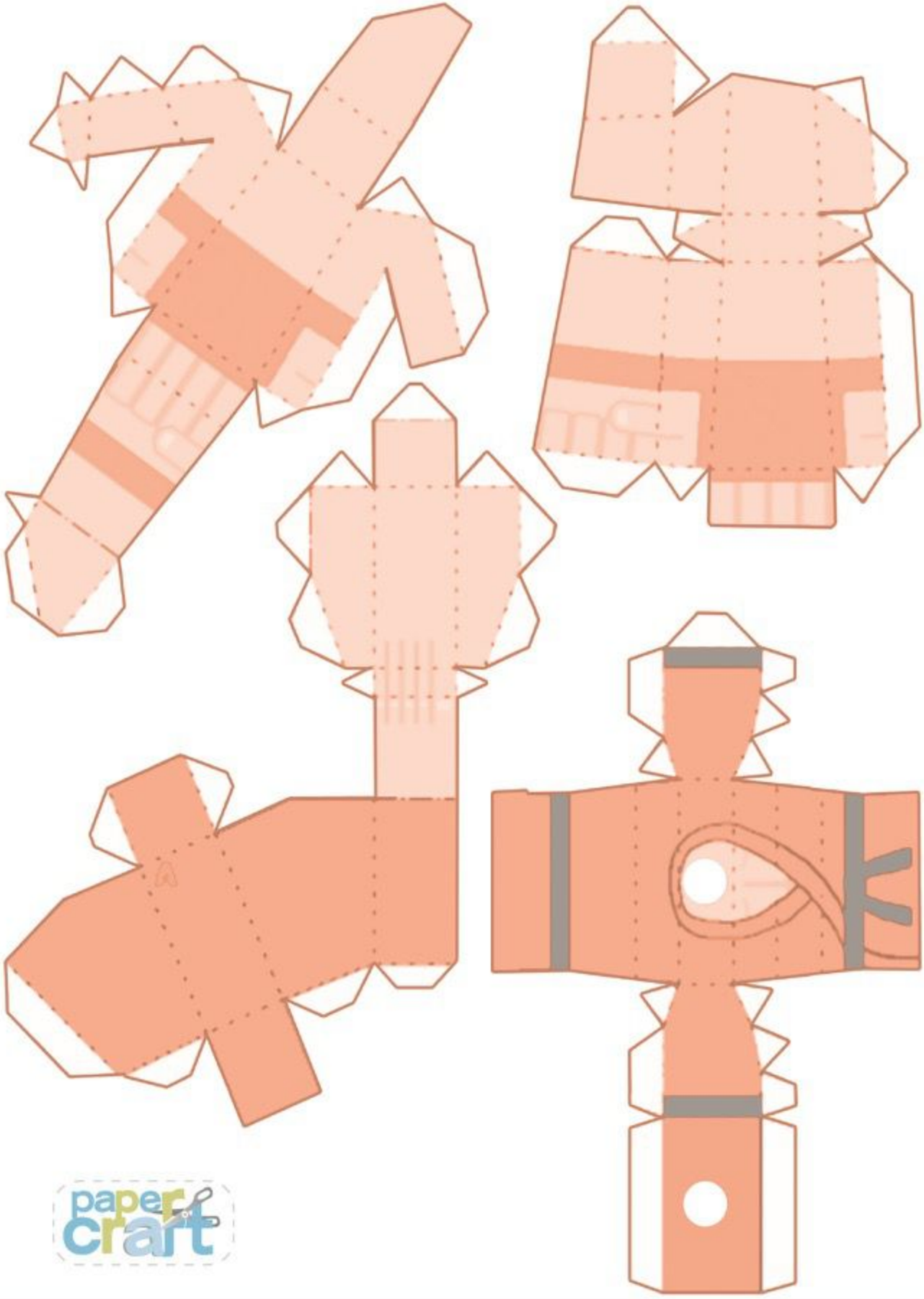
Los espectros que habían sido derrotados por Albafika han comenzado a revivir (aun el collar de los frutos de Sapindus no es usado en ellos) y continúan con su camino hacia el santuario para asesinar a Atenea. Pero antes de poder avanzar son detenidos por Aldebarán de Tauro (sí, tiene el mismo nombre), por lo que Byaku, la estrella celestial del espíritu, decide enfrentarse a él, subestimando obviamente la fuerza del guerrero de Tauro, quien prácticamente lo manda a volar junto a los demás espectros.

Dohko aparece al poco rato haciendo alarde de las habilidades de su camarada. Con él nos enteramos de que los guerreros que se rigen por la armadura de Tauro se ven obligados a dejar su nombre y cambiarlo por el de Aldebarán (su verdadero nombre es Hasgard). Tauro dice que Dohko debe regresar a su puesto, y él decide quedarse un poco más en ese lugar para montar guardia, viéndose obligado a pelear. Sus aprendices, Selinsa, Teneo y Saro, esperan su regreso al santuario.


AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
paper craft
[Ken]
B
A
B




A
paper
craft
[Ken]



AUNQUE ÉSTE ES EL ÚLTIMO OVA QUE ORIGINALMENTE SE HABÍA PROMETIDO, EL MANGA SE CONTINÚA PUBLICANDO EN LA REVISTA SEMANAL *SHONEN CHAMPION* DE LA EDITORIAL AKITA SHOTEN, DESDE EL 2006.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN NEGOCIACIONES LA ADQUISICIÓN DE LA SERIE. SE ESPERA QUE EN ESTE AÑO SE EDITE PARA SER TRANSMITIDA EN TERRITORIO ESPAÑOL, POR LO QUE SEGURAMENTE PRONTO SE HAGA EL DOBLAJE LATINOAMERICANO JUSTO EN NUESTRO PAÍS Y PODAMOS VERLA POR LA CADENA DE TELEVISIÓN QUE CUENTA CON LOS DERECHOS DE TRANSMISIÓN.

Aldebarán empieza su pelea contra Kagaho de Bennu, la estrella celestial de la violencia, quien llega al lugar buscando específicamente a Dohko y mostrándose frustrado porque Tauro detiene su búsqueda. En un principio la pelea parece estar a favor de Aldebarán, pero el deseo de Kagaho por proteger a Hades es lo que le da la fuerza; sin embargo, a los ojos de Aldebarán, Kagaho no es un ser maligno, sino que simplemente está confundido, por lo que Tauro decide tratar de "hacerlo reaccionar", cosa que empieza a ser bastante difícil de lograr conforme avanza la pelea.

LA CAÍDA

Dohko llega a donde está peleando Aldebarán después de sentir el cosmos de Kagaho (recuerden que ya se habían visto en el pueblo de Tenma). Ve con horror cómo una de las técnicas del espectro destruye a su compañero lentamente, como venganza por lo que Dohko le hizo a Hades (y eso que sólo lo rozó), pero para esto Aldebarán no está inconsciente ni muerto. Cuando reacciona logra liberarse de la técnica de Kagaho para seguir peleando contra él, pidiéndole a Dohko que no interfiera mientras él pueda pelear.

En eso los aprendices de Aldebarán también llegan al lugar. Cuando Kagaho ve que Saro se acerca dispuesto a defender a su maestro, comienza a recordar su pasado (cuando él era humano, claro está) y ve a su hermano en sus recuerdos. Aldebarán, al ver a sus pupilos y a Dohko dándole ánimos, se siente renovado y continúa con la batalla, esforzándose al máximo hasta que logra vencerle, pero no lo mata porque para él Kagaho sólo está del lado equivocado y no es malo. Éste decide retirarse, prometiendo regresar.

Ahora nos movemos al santuario, en donde vemos al patriarca recibiendo a Aldebarán y escuchando su advertencia de que muy pronto el Santuario se verá lleno de espectros y ni el cosmos de Atenea podrá impedirlo. Para esto, Sisyphus de Sagitario también ha escuchado a su camarada y dice que el poder de Atenea está al límite. Aquí vemos que fue Sisyphus el encomendado de buscar a Atenea y llevarla al santuario cuando era una niña y vivía con Tenma y Alone. Comprende bien lo difícil que debe ser para ella enfrentarse a alguien que prácticamente es su hermano. Justo cuando recuerda esto, el campo creado por Atenea es destruido por el mismo Hades, quien ha llegado al santuario y destruye el lugar, siendo una clara declaración de guerra y paralizando a todos los guerreros dorados.

DEFINITIVAMENTE INALCANZABLE

Sisyphus se libera con esfuerzo sobrehumano del hechizo de Hades y trata de atacarlo con sus flechas, diciendo que ya se le hacía extraño que ella creciera junto a quienes serían Pegaso y Hades. Dicho esto le ataca, pero Hades le regresa la flecha matándolo en el acto. Atenea enfurece y se dispone a pelear contra Hades. En ese momento Tenma por fin hace acto de presencia entre ambos (quién sabe dónde se quedaron Yato y Yuzuriha), mostrando que protegerá a Atenea hasta el fin y haciendo uso de los frutos del árbol de Sapindus para evitar que los espectros de Hades sigan resucitando (Asmita dio su vida para que fuera posible).

Hades hace aparecer a su perro de tres cabezas y comienza a atacarlos. De pronto, justo antes de que lastime a Tenma, unos sellos en el piso se activan y detienen los movimientos de Alone, quien ve cómo el patriarca se acerca (quien ya había estado en la anterior guerra como el guerrero de Cáncer). A pesar de su intento, no logra detenerlo, por lo que él y Atenea usan su poder para llevarlo al lugar donde él puede ser sellado, sin contar con que Pandora llegaría justo en ese momento para protegerlo y pelear por él contra los otros; además, de paso reclama que Atenea interfirió en el futuro planeado para Alone, pues Pandora debía ser la hermana mayor, pero Sasha hizo el papel de la menor (no literalmente, claro está).

Hades decide que por el momento es mejor regresar a su castillo, no sin antes decirles a Atenea y los demás que cuando regresen al santuario digan que han encontrado el Lost Canvas (lienzo perdido). Una vez que esté terminado, la vida en la Tierra habrá llegado a su fin, pues las almas se unirán al lienzo una vez que éste cubra todos los cielos, para, según, embellecerlo (recuerden que cualquier cosa que Alone pinte, muere). Una vez dicho esto, Hades se retira con Pandora y vanos son los esfuerzos de Aldebarán y Tenma por detenerlo.

SACRIFICIO QUE NO SE DESVANECERÁ

Atenea y Tenma han comprendido que ya no hay más alternativa. Alone ya no regresará, así que deberán enfrentarlo y matarlo si es necesario. Los días pasan y los habitantes del

santuario se encuentran reparando todo en medio de un ambiente lleno de inseguridad y miedo. Tenma se siente frustrado, atrapado en la confusión que le causa pelear contra quien fuese su mejor amigo, pero Dohko lo anima diciendo que ese vínculo quizá sea la esperanza de traer a Alone de vuelta, pero para eso debe enfrentarlo sin dudar.

Lejos de ahí, Pandora está caminando por los pasillos del castillo de Hades y se detiene al sentir la presencia de Thanatos e Hypnos, los dioses de la muerte y el sueño. Pandora dice que tiene la situación bajo control y ellos no necesitan interferir (claro que se los dice muerta de miedo), pero éstos no coinciden y la reprenden porque dejó salir a Hades solo del castillo y no ha logrado borrar todo rastro de Alone en Hades. Una vez que se queda sola, la chica manda a sus espectros asesinos a eliminar a Tenma.

Regresando al santuario, Aldebarán va a la casa de Virgo para despedirse de él y elogiar sus esfuerzos aunque nunca lo haya visto pelear. Después de eso, Tauro va de regreso con sus aprendices, viendo que Tenma está entrenando con ellos, por lo que el grandulón decide darle unas cuantas lecciones de combate. En esos momentos, unos murciélagos llegan al lugar y con su onda sonora los dejan inconscientes, dándoles la oportunidad a los asesinos de Pandora de acabar con Tenma, aunque Aldebarán ha resistido (se perforó los tímpanos para no ser afectado por los murciélagos) y pelea contra ellos, pero muere al final debido al esfuerzo que debió realizar. Un tercer asesino sale de las sombras para matar a Pegaso, pero Kagaho llega y descubre que Hades no está al tanto de los planes de Pandora, a lo que él advierte a Pegaso que más le vale estar atento para después irse.

PARTIDA

Tenma se siente culpable por lo que le pasó a Aldebarán y las muertes que han ocurrido por su supuesta culpa, por lo que decide dejar el santuario y buscar a Hades por su cuenta, evitando así que no ataquen a nadie más si lo buscan sólo a él. Dohko y Shion lo buscan desesperados por el lugar, pero no tienen suerte. Así que deciden separarse para encontrarlo, pues incluso podrían tacharlo de desertor por dejar el lugar. Quien lo encuentra primero es Manigoldo de Cáncer (vaya nombre jejeje), y le dice que si está dispuesto a irse la pena será la muerte. Así que lo encierra en prisión para mantenerlo quieto y dejar que reflexione, aunque, según, es hasta saber qué hará con él.

Pandora, por otra parte, está molesta por no poder deshacerse de Pegaso. Justo ahí Thanatos e Hypnos vuelven a aparecer, tratando de convencerla de que traicione a Hades y tome el control total sobre él, a menos que quiera que Alone regrese y se una a Tenma y Sasha. Justo en ese momento Hades la llama y le reclama que ha hecho cosas a sus espaldas y no permitirá que vuelva a ocurrir. Justo ahí Pandora ve un dibujo de Alone, Tenma y Sasha juntos, y en un impulso ante su creencia de que eso es una impureza trata de usar su poder para influenciarlo por completo, cosa que resulta inútil y sólo logra que Hades se vaya a otra parte del castillo.

Regresando con Tenma, sigue en la cárcel y trata de salir por la fuerza, pero el desaparecido Yato lo saca de ahí. Para sorpresa de Tenma (y de los que ya vieron el OVA), Yuzuriha, quien esperaba afuera, se ha convertido en una santa de plata, Yuzuriha de la Grulla. Tenma les dice a ambos que quiere ir a buscar a Hades, y por otra parte el maestro Jamil visita a Atenea para que dejen que Pegaso busque a Hades, ya que él toma la responsabilidad de lo que pase.

Por ahora se los dejo hasta aquí, pues por lo visto aún no tenemos el final, aunque ya se cumplieran los 13 episodios prometidos por ahora. Así que nos imaginamos que la continuación llegará a nosotros con otro nombre, y en cuanto tengamos información de ésta se las haremos llegar. ¡Nos leemos después!

¡BYE-BYE!

FICHA TÉCNICA

Historia original:
Masami Kurumada y Shiori Teshigori

Director:
Osamu Nabeshima

Estudio:
TMS Entertaiment

Género:
Acción y Fantasía

Audiencia:
Mayores de 13 años

Año:
2009-2010

Openings:
The Realm of Athena de **Eurox**

Endings:
Hana no Kusari de **Marina del Ray** y **Maiki Ikuno**

JUNGLE WA ITSUMO HALE NOCHI GUU —DELUXE—

Por Izzaki

LA LOCURA VUELVE A LA JUNGLA

SI ALGUNA VEZ HAN PENSADO QUE EL CALOR PUEDE AFECTAR LA MENTE DE LAS PERSONAS, ENTONCES ENTENDERÁN A LA PERFECCIÓN ESTA SERIE, DONDE EL CLIMA TROPICAL Y UN HUMOR EXTREMO QUE RAYA EN LO ABSURDO SON LA REGLA.

Ahora recordemos un poco de qué va esta historia. *Hale nochi Guu* es una serie que se centra en las desventuras de Hale, un niño de 10 años que, junto con su mamá alcohólica y sus amigos, vive una vida tranquila en la jungla, hasta que llega Guu, una peculiar niña albina que tiene un mundo dentro de su estómago, puede leer la mente y doblarse como contorsionista, entre otras habilidades que meten a Hale en problemas todo el tiempo, creando las situaciones más increíbles.

LA MAESTRA SOLITARIA

Hale despierta, y al verse rodeado de las exóticas criaturas de la jungla se siente aliviado al saber que está de nuevo en su hogar y hasta ganas tiene de ir a la escuela. Guu y él llegan al salón, donde todo parece estar como siempre y nadie se emociona de verlos de nuevo. Pronto se enteran de que sí ha habido cambios, ya que Reiji sensei, el maestro que siempre les ha dado clases, ha sido reemplazado por una joven maestra.

Todos los chicos tienen miedo, y Hale cree que es porque los intimida tener una profesora guapa, así que quiere lucirse preguntándole si tiene novio. Ella, después de sonrojarse, lo avienta hasta el otro lado del salón. La maestra Yumi así como es tímida puede ser explosiva y súper violenta, tal vez porque nunca ha tenido un novio, pero nunca es tarde.

Primero lo intenta con Reiji sensei, que sale huyendo cuando Yumi cariñosamente lo golpea con una silla, después, con el pretexto de "para el amor no hay edad" casi secuestra a Hale, después le

tira la onda al Doctor Clive y hasta a Weda. Total que la pobre maestra no pesca nada.

ME GUSTAN LAS MUJERES MAYORES

La maestra Yumi no se da por vencida y se la pasa acariciando a Hale como si fuera un cachorrito. Mari, una de las compañeras de Hale, se preocupa mucho al ver esto porque ella siempre ha sentido algo especial por el niño, pero tiene la loca idea de que a él le gustan las mujeres que le llevan bastantes años.

Aconsejada por otros chicos de la escuela, Mari se viste estilo *DigiCharat*, *Doremi* y otros animes famosos que aquí se parodian, pero nada de esto se gana el corazón de Hale y la niña sale llorando al más puro estilo del shojo dramático. Entonces Guu usa sus poderes y la convierte en una despampanante mujer adulta. Hale no quiere eso y le dice que la acepta tal como es, así que Mari vuelve a la normalidad.

LA BODA TROPICAL

Hale se da cuenta de que su mamá está actuando rara últimamente y decide consultar al Doctor, que le dice que está embarazada. Esto trae alegría a Weda y terror al Doctor porque va a tener que casarse y a Hale no lo quiere cerca de él.

Mari y Hale deciden organizar la boda de Weda y el Doctor Clive, y todo va bien hasta que a Guu se le ocurre invitar a la mamá de Weda con todo y sus locos sirvientes Bel, que sangra por la nariz cuando se emociona, Roberto, el guardaespaldas, y Ashio, con unos ojos pestañudos que espantan. Y como los parientes de Weda no quieren que se case con el Doctor, arman un programa de concursos en donde los pretendientes, entre los que están los sirvientes, un chico de la jungla llamado Wiggle, Bel y el Doctor, deberán pasar pruebas, y el ganador se casará con Weda. Después de una campaña publicitaria, chantajes y varias golpizas los participantes se dan cuenta que nadie ha tomado en cuenta los sentimientos de Weda y arrepentidos dejan que ella escoja.

BASADO EN EL MANGA DE **RENJURO KINDAICHI**, *HALE NOCHI GUU DELUXE* ES UNA SERIE DE SEIS OVAS QUE CONTINÚAN LAS BIZARRAS AVENTURAS DE UNA PRIMERA TEMPORADA QUE A MUCHOS NOS DEJÓ CON GANAS DE MÁS. EL ANIME SE ESTRENÓ EN 2002 Y FUE DIRIGIDO POR **TSUTOMU MIZUSHIMA** CON DISEÑOS DE PERSONAJES DE **HIROSHI KUGIMIYA** Y LA PRODUCCIÓN DE BANDAI VISUAL.

Después, y acostados en la cama todos en familia, parece que el final feliz está por llegar, pero Hale se pone loco al oír a su mamá y al Doctor murmurándose cosas románticas, y lo peor es que no puede huir porque afuera hay una tormenta.

BICHOS EN LA CASA

A Hale le dan horror los insectos, así que para hacerlos menos terroríficos Guu convierte a un par en humanos, que al igual que los darketos visten de negro, les gustan los lugares oscuros y no son muy emotivos. Hale les pregunta de dónde vienen o quiénes son sus padres, pero cuando uno de ellos responde que sus padres y hermanos murieron bajo la chancla de Weda, Hale se queda como en shock y no quiere preguntar más.

Uno de los insectos-humanos muere cuando la madre de Hale se lo encuentra en el baño, así que el niño, entre triste y desconcertado, se quiere deshacer del que queda, que tiene la forma de una chica, enjaretándosela a Gupta, uno de sus compañeros de salón.

El chico se emociona y hasta se imagina como protagonista de anime ecchi, sobre todo porque la chica-insecto quiere entrar a su cuarto, desordenado y sucio. Finalmente y antes de que pasen más cosas, Guu devuelve a la chica a su forma original y ella se escabulle entre el tiradero del cuarto de Gupta para reunirse con otros de su especie.

ROMANCE CRIMINAL

Los chicos de la jungla están preocupados porque Dama, la peluquera del pueblo, ha desaparecido, y en la tele reportan una serie de ataques misteriosos a varios hombres. Mientras juegan, los chicos hacen teorías locas de porqué ha desaparecido Dama, y gracias a Guu concluyen que se ha convertido en un fantasma y anda penando y buscando a su esposo, que tenía el cabello blanco.

Para atraerla los chicos usan una peluca blanca que hace que Dama enloquezca y se ponga como en película de *La maldición* persiguiendo a todos, en especial al pobre Hale, que termina escondido en el consultorio del Doctor Clive y que con ayuda de una historia cursi logra al fin calmar los instintos asesinos de Dama, que sale contenta y lista para encontrar un nuevo amor.

La vida en la jungla continúa con inesperadas y absurdas aventuras donde la moda del pelo en pecho, las ocurrencias de Guu y hasta el nacimiento de Ame, el hermanito de Hale, son sólo algunas de las cosas que están por pasar en esta serie.

TODOS A BAILAR

Si algo es digno de mencionarse de *Hale nochi Guu* es su excelente música, ya que es extremadamente pegajosa. En esta serie el opening es *Love Tropicana Deluxe* de **Sister Mayo**, el ending es *Fun, Fun And Shout* también de Sister Mayo, y tiene un video que simplemente no se pueden perder.

Parodias, mucho color y una comedia desquiciada son parte del encanto de esta serie, que si bien puede llegar a ser desconcertante en algunos capítulos siempre es impredecible y muy divertida.

¡QUE LA DISFRUTEN Y HASTA LA PRÓXIMA!

¡QUE LA FUERZA LOS ACOMPAÑE A TODOS!

GALAXY EXPRESS 999

Por Izzaki

UN VIAJE QUE TE CAMBIA LA VIDA

LA VASTEDAD DEL ESPACIO, LA SOLEDAD DE LAS IMPONENTES DISTANCIAS QUE HAY ENTRE UN PLANETA Y OTRO QUE HACEN PARECER LA VIDA HUMANA INSIGNIFICANTE... ES UN TEMA QUE HA APASIONADO A CIENTÍFICOS, ESCRITORES Y, ¿POR QUÉ NO?, TAMBIÉN A LOS AUTORES DE ANIME Y MANGA Y, POR SUPUESTO, A LOS AKIBAS, DE AHÍ EL ÉXITO DE LOS ANIMES DE CIENCIA FICCIÓN, COMO *GALAXY EXPRESS 999*, UNA SERIE HOY, CONSIDERADA DE CÚLTO, QUE SENTÓ MUCHAS DE LAS BASES DE ESTE GÉNERO.

Puede que no sea una serie muy actual y que muchos tal vez ya no se acuerden de ella, con todo y que fue transmitida, hace bastantes años ya, en nuestro país. Este anime, también conocido por su nombre en japonés, ***Ginga Tetsudo 999***, o como ***El tren del espacio***, que es como se le llamó aquí en México, ha marcado historia con su trama compleja y atrapante, sus personajes femeninos de deslumbrante belleza, y mucho más que a continuación les reseñaré.

Esta serie comenzó con el manga *Galaxy Express 999* del maestro **Leiji Matsumoto**, publicado en 1977 e inspirado a su vez en la novela *Night on the Galactic Railroad* de **Kenji Miyazawa**. Dos años después, la serie con la nada despreciable cantidad de 113 capítulos se estrenó en Japón por cuenta de Toei Animation, con la dirección de **Nobutaka Nishizawa** y diseño de personajes de **Shigeru Kogawa** y **Shingo Araki**. Se han lanzado también cuatro especiales, los primeros dos en 1979 y 1981 respectivamente y el más reciente en 1998, además del OVA *Maetel Legend* que salió apenas en el año 2000, lo que nos da una muestra de que es una serie que se ha mantenido vigente.

CON SED DE VENGANZA

Tetsuro, nuestro protagonista, es un chico que vive en la calle, en los barrios bajos de la ciudad, junto con otros niños y admira al capitán Harlock y a Emelardas, piratas espaciales buscados y reconocidos. Su meta es conseguir un boleto para el tren espacial 999 y así llegar al planeta Andrómeda donde los cuerpos mecánicos son gratis. La única forma de obtener un boleto para alguien como él es robándolo, así que manos a la obra. Todo va resultando bien hasta que Tetsuro es alcanzado por la policía, entonces una mujer misteriosa lo defiende.

Ya en casa de Maetel, la amable chica que lo ha sacado de apuros, Tetsuro sueña con su madre, quien murió trágicamente a manos del Count Mecha, quien le disparó durante una cacería de humanos. Maetel le propone al chico darle un boleto para el 999 a cambio de que viajen juntos, él no se opone y abordan el tren. Tetsuro ve la Tierra desde lejos, la próxima vez que lo haga será a través de ojos mecanizados, eso si es que regresa después de su largo viaje. La motivación de Tetsuro para viajar a Andrómeda y conseguir un cuerpo mecánico es no morir y poder vengarse de quien mató a su mamá.

ESTE ANIME ES MUY RECORDADO ENTRE EL PÚBLICO JAPONÉS, TANTO ASÍ QUE EN 1999 VARIAS ESTATUAS QUE RETRATAN ESCENAS Y PERSONAJES DE LA SERIE FUERON COLOCADAS EN DIVERSOS PUNTOS DE TSURUGA, UNA PEQUEÑA CIUDAD JAPONESA.

UN DÍA EN CADA PLANETA

Las reglas del 999 dicen que el tren pasará lo que dura un día en cada planeta, después se marchará sin esperar a nadie, lo que más de una vez causa problemas a Tetsuro y Maetel. El primer planeta que visitan es Marte, donde Tetsuro tiene problemas con una pareja de humanos mecanizados que quieren robarle el boleto. La siguiente parada es Titán, una de las lunas de Saturno. Ahí Maetel es capturada por robots y Tetsuro, ayudado por una anciana que le da una pistola y un sombrero, la rescata.

Durante su estancia en el 999 Tetsuro conoce a Claire, una chica con cuerpo de cristal, ella trabaja para comprar de nuevo su cuerpo humano, que permanece congelado en Plutón, y rápidamente se hace amiga de Tetsuro, quien también la llega a estimar mucho, sin embargo un monstruo se hace pasar por la madre de Tetsuro para echarlo fuera del tren y Claire se sacrifica para protegerlo, rompiendo su frágil cuerpo y dejando atrás una lágrima de cristal que el chico guarda como recuerdo.

Algo anda mal a bordo del tren, algunos pasajeros son asaltados y pronto se descubre que Antares, un bandido, se ha subido ilegalmente en el 999 durante su parada en Titán. El hombre obliga al conductor a que regrese a Titán. Ahí Maetel y Tetsuro descubren que el bandido vive con los niños que han quedado huérfanos gracias al Count Mecha, pero después de una breve riña todo se aclara.

El tren espacial llega a Plutón, donde descansan los cuerpos de los humanos que ahora se han convertido en máquinas. Ahí, la encargada del cuidado de las tumbas, llamada Shadow, trata de engañar a Tetsuro para conseguir su cuerpo humano otra vez, aunque gracias a Maetel no lo logra.

DIFERENTES PERSONAS, DIFERENTES LUGARES

Maetel y Tetsuro pasan por diferentes planetas que están en el camino del 999 rumbo a Andrómeda. En estos lugares los viajeros se encuentran con antiguos trenes abandonados, usurpadores de identidad, una chica que quiere que Tetsuro se quede con ella a cambio de un cuerpo mecánico, en fin, toda una variedad de formas de vivir y de morir generalmente relacionadas con los cuerpos mecanizados que tantos humanos, como Tetsuro, desean fervientemente.

LA INFLUENCIA DE *GALAXY EXPRESS 999* EN LOS ANIMES DE CIENCIA FICCIÓN QUE SE HICIERON DESPUÉS FUE MUCHA, Y DURANTE LOS OCHENTA, CUANDO ESTA SERIE TUVO SU MAYOR ÉXITO, TODAS LAS ESCENAS DE EXPLOSIONES QUE APARECÍAN EN OTROS ANIMES FUERON HECHAS AL ESTILO DE MATSUMOTO.

Muchos de los pasajeros del 999 nunca llegan a su destino porque se quedan en algún planeta o mueren, ya que el viaje está lleno de peligros. En uno de estos viajes Maetel y Tetsuro se encuentran con Emeraldas, que tampoco se salva de los problemas, pues ha sido suplantada por un robot. Tetsuro y Maetel la ayudan y la pirata conversa con el chico, intrigada por el sombrero y la pistola que trae, pues son idénticos a los de un amigo suyo, que más tarde también se cruza en el camino de Tetsuro.

Para salir bien librados de sus aventuras en los distintos planetas que han recorrido, Tetsuro y Maetel han tenido que huir, pelear, y en ocasiones incluso matar o destruir planetas enteros, aunque también han ido conociendo gente, haciendo amigos e involucrándose en los problemas y alegrías de los distintos personajes que conocen en las paradas del tren.

ES HORA DE TOMAR UNA DECISIÓN

Después de innumerables peripecias a bordo del 999 y después de haber recorrido la galaxia, el tren espacial está a punto de llegar a su destino final: Andrómeda. Ahora Tetsuro, después de todo lo que ha visto y vivido, está confundido y algo dudoso en tomar el cuerpo mecanizado que ofrecen gratis en la siguiente parada.

Finalmente, y ya estando en Andrómeda, Tetsuro tiene 24 horas para decidir si toma el cuerpo mecánico o no, y se pone a pensar en todo lo que ha pasado hasta ahora y en lo que significa ser humano y lo que es convertirse en un cyborg. Por otro lado, la misión de Maetel, sus verdaderas intenciones hacia Tetsuro no pueden seguir ocultas por más tiempo. La confrontación entre el chico y Maetel, que lo ha acompañado todo este tiempo no se hace esperar, la verdad está por revelarse y Tetsuro ha tomado una decisión, lo mismo que Maetel, su padre y su madre, que juntos tienen ahora en sus manos el destino del 999, sus tripulantes y de muchos jóvenes que, como Tetsuro alguna vez, anhelan un cuerpo mecánico.

TODO UN CLÁSICO

El estilo de dibujo que maneja Matsumoto en sus historias es muy reconocible; las chicas de cuerpos esbeltos y ojos de mirada profunda enmarcados por gruesas pestañas son una constante, además de que tiene una manera muy particular de dibujar a los niños. Otra cosa que llama mucho la atención de este autor es que la ropa de sus personajes, las casas y las armas que utilizan recuerdan a las películas del viejo oeste. La animación tiene gran calidad, aunque sí se nota que ya tiene sus años desde que fue hecha, aún así, todos los detalles están muy bien cuidados.

En cuanto a la música, *Galaxy Express 999* tiene uno de esos openings más bien serios que se usaban en aquel entonces, la canción es *Ginga Tetsudou 999* interpretada por **Isao Sasaki** y el coro de niños *Suginami*, el ending, también cantado por Isao Sasaki, es *Aoi Chikyu*.

El universo de ciencia ficción, aventuras, drama y viajes espaciales creado por Leiji Matsumoto es muy amplio y siempre hay algo más que decir sobre sus personajes y mundos, que dejan, en quien los ve, un sentimiento muy particular. Así que si quieres hacer memoria de esta gran serie, o bien verla por primera vez, ahora es cuando. ¡Que la disfrutes!

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

Tetsuro Hoshino: Es un chico pobre pero decidido que tras la muerte de su madre se propone conseguir un cuerpo mecánico a como dé lugar. Es valiente y no duda en arriesgar su vida para salvar a Maetel o quien necesite de su ayuda.

Maetel: De gran belleza y vestida a la usanza rusa, esta mujer rubia es quien acompaña a Tetsuro en su viaje. Guarda un sorprendente parecido con la madre del chico, y a pesar de su apariencia joven sabe mucho y también guarda muchos secretos, algunos de ellos terribles. Es la hija de Queen Prometheum y del Dr. Ban, con quien planea la destrucción de imperio de las máquinas.

El conductor: Su cuerpo es invisible y sólo se pueden ver sus ojos bajo la gorra del uniforme. Aunque es estricto en cuanto a las reglas a veces las deja de lado para correr una que otra aventura.

Antares: Un bandido que se cuela al 999 y que odia a los robots y personas con partes mecánicas. Vive en una gran casa con muchos de sus hijos y tiene numerosas balas sin explotar dentro de su cuerpo, lo que al final termina matándolo.

Claire: Ella trabaja como mesera en el 999 y tiene la particularidad de tener un cuerpo mecánico hecho enteramente de cristal. Ya que no quiere ni nunca quiso ese cuerpo, trabaja para comprar su cuerpo humano una vez más. Termina sacrificándose para salvar a Tetsuro.

Queen Prometheum: Es la madre de Maetel y la dirigente del imperio de las máquinas creado en un principio por el bien de la humanidad. Esta mujer, al principio amable, se desenvuelve ahora como máquina y como villana, y es la responsable de encargarle a Maetel la terrible misión de conseguirle humanos para convertirlos en partes mecánicas del imperio.

EN TIERRAS ORIENTALES, MÁS ESPECÍFICAMENTE EN HIRAKATA, OSAKA, SURGE ESTA BANDA DE INCREÍBLE TALENTO, LA CUAL SE CONOCE TAMBIÉN COMO **JANNE** O SIMPLEMENTE **JDA**; UNA BANDA QUE COLABORA CON LA FIRMA MOTOROD (FILIAL DE AVEX TRAX) Y HA LANZADO INFINIDAD DE MATERIAL DE EXCELENTE CALIDAD, Y QUE POR AHORA SE ENCUENTRA EN UN PERIODO DE DESCANSO; PERO NO NOS ADELANTEMOS, AHORA MISMO LES CUENTO MÁS SOBRE ELLOS.

Por Naria-chan

JANNE DA ARC

UNA GRAN BANDA EN MEDIO DE UN PEQUEñO DESCANSO

LO MÁS RELEVANTE DE JANNE

La banda cobra vida en 1996, justamente en el mes de mayo; a pesar de lo que se cree, la banda no tiene este nombre por **Juana de Arco** (incluso muy a pesar de que una de sus canciones haga alusión a ella), sino que, por muy raro que sea (y a la vez divertido), **Yasu** nombra así a la banda por un personaje con ese nombre que aparece en el manga *Devilman* de **Go Nagai**, e incluso nos encontramos con la imagen de este personaje en la edición limitada de su álbum del décimo aniversario.

El género en el que se desenvuelven principalmente es pop-rock, pues Yasu, por lo general, toma elementos de los años ochenta y los aplica a sus canciones, además de que han demostrado que pueden ser versátiles en su estilo de música, y cada uno de ellos aporta algo a la producción de su material con base en sus gustos musicales y artistas favoritos.

También han tenido algunas participaciones en videojuegos y series de anime, tanto en temas de apertura o cierre, además de que Yasu y **Ki-yo** se han dedicado a hacer algunos trabajos escritos; actualmente cada uno de ellos se centra en su carrera en solitario, pero no significa que han dejado de lado su trabajo como grupo, pues planean regresar pronto con nuevo material y simplemente ésta es una etapa que para ellos significa mejorar sus habilidades.

YASU, LA VOZ DE JDA

Su nombre verdadero es **Yasunori Hayashi**, y es el vocalista y fundador de **Janne Da Arc**; nació un mes de enero del año 1975 y se dice admirador de la banda **DEAD END** y **BOOWY**, además de declararse admirador de **Hyde**, el vocalista de **L'Arc-en-Ciel**. A pesar de tener una gran voz, Yasu también toca el bajo, la guitarra y el piano (que usa generalmente para componer sus canciones).

TODOS SE GRADUARON DE LA MISMA ESCUELA A EXCEPCIÓN DE KA-YU, Y REGRESARON A ELLA PARA EL LANZAMIENTO DE SU SINGLE *FURIMUKAEBA* Y AUDICIONAR PARA LA PELÍCULA *HIRAKATA*.

Según sus propias palabras, él es un hombre casero (o sea que no le gusta mucho andar vagando por ahí); su manga favorito es *Parasytek* y, además, recomienda mucho la película *SEVEN* y la serie *24*, en su programa de radio *Janne Da Arc no Moto* que se transmite por fmosaka.

KA-YU, EL SEGUNDO AL MANDO

Conocido originalmente como **Kazuyuku Matsumoto**, este chico es el cofundador de la banda y además es quien se encarga del bajo; casualmente nació seis días antes que Yasu y en la misma ciudad, sus artistas favoritos son **CRAZY COOL JOE**, el ex bajista de **Dead End**, y también de **Boowy** (pero cuánta coincidencia). Al parecer por ello considera a Yasu como un hermano, aunque lo único que difiere en ellos es que Ka-yu tiene un look más apegado al género visual-kei.

YOU, ¿UN CHICO RELAJADO O DEPRIMENTE?

Este chico de nombre **Yutaka Tsuda** es el guitarrista de JDA, nacido en el mes de julio de 1974 en la ciudad de Kobe, Japón. Para él sus artistas favoritos son **Unicorn** y **Nuno Bettencourt**; por lo general siempre es el más tranquilo de los miembros de la banda y Yasu lo clasifica como el más en onda de todos y el más independiente, aunque a veces en los conciertos se le ocurra decir algo cómico.

A pesar de lo anterior, para Shuji es el más deprimido de todos y dice que parece que tiene un clima lluvioso alrededor de él siempre, y esto porque, según él, generalmente llueve cuando van a dar un concierto, sobre todo al aire libre.

KIYO, EL HERMANO MAYOR

De todos los miembros, él es quien tiene mayor edad en JDA y por ello actúa como el hermano mayor de todos; nació en junio de 1974 en la misma ciudad de Yasu y Ka-yu, y es fanático de **Earth, Wind and Fire** y **Keith Emerson**. Se encarga de controlar el teclado y por lo general es muy animado, aunque es muy fácil que se enoje.

SHUJI, EL CIBERNÉTICO

Su nombre de pila es **Shuji Suematsu** y se encarga de la batería; nació en Kobe, Japón, el mes de noviembre de 1974 y es seguidor de **X-Japan** y **Loudness**. Está completamente obsesionado con las computadoras y siempre mantiene al día su blog personal, además de que, según él, atrae el buen clima a diferencia de You.

SUS VIDAS EN SOLITARIO

Por ahora sabemos que Yasu ha comenzado con una banda llamada **Acid Black Cherry**, formándola con varios de sus conocidos en el mundo de la música (entre ellos **Junji**, el ex baterista de **Siam Shade**); por el momento se sabe que ya han sacado

MIEMBROS

Yasu es el vocalista
Ka-yu es el bajista
You es el guitarrista
Kiyo es el tecladista
Shuji es el baterista

varios singles y álbumes, pero aun así Yasu no olvida sus obligaciones como parte de JDA.

You está trabajando ahora como solista en lo que JDA recupera el rumbo, retomando en su trabajo el tema sobre el sentido de la vida y las experiencias que deja ésta, aunque por lo general sus canciones son más instrumentales y pocas tienen letra; Ka-yu tomó un rumbo algo distinto, pues ahora trabaja como diseñador de ropa y joyería bajo la marca propia Solid Beat colaborando con **Gigor**, pero también ha lanzado algunos álbumes con su nombre completo, y todas las canciones son en inglés.

Kiyo ha lanzado algunos discos con material instrumental, a excepción de una única canción en la que Yasu colaboró prestando su voz, además de que lanzó un DVD de clases de piano; finalmente Shuji ha colaborado un poco con Kiyo y es quien menos actividades tiene, pues sólo ha lanzado un DVD de clases de batería.

Por ahora es toda la información que les podemos ofrecer, pero los mantendremos al tanto en cuanto sepamos algo más, y si no han escuchado nada de estos chicos, les recomiendo la canción *Carnation*, para que se enamoren de ellos como lo hice yo y quieran escuchar más y más de su música. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

DISCOGRAFÍA

Dearly
(17 de abril, 1998)
Resist
(5 de diciembre, 1998)
CHAOS MODE
(17 de marzo, 1999)
D-N-A
(8 de mayo, 2000)
Z-HARD
(28 de febrero, 2001)
GAIA
(23 de enero, 2002)
ANOTHER STORY
(13 de febrero, 2003)
SINGLES
(18 de septiembre, 2003)
ANOTHER SINGLES
(18 de septiembre, 2003)
ARCADIA
(7 de julio, 2004)
JOKER
(15 de junio, 2005)
SINGLES 2
(21 de febrero, 2007)

SUPER STREET FIGHTER IV

TODA LA **FUERZA** DE UN **CLÁSICO** AHORA **RECARGADO**

Por Izzaki

DESDE AQUELLOS ESCENARIOS SENCILLOS Y PIXELES BASTANTE NOTORIOS QUE HOY NOS HACEN SENTIR NOSTALGIA, HASTA SUS ÚLTIMAS VERSIONES, ***STREET FIGHTER*** ES UN VIDEOJUEGO QUE SIEMPRE SE HACE NOTAR, EVOLUCIONANDO HASTA EL ***SUPER STREET FIGHTER IV***, QUE HOY NOS SORPRENDE CON NUEVOS PERSONAJES, ESCENARIOS Y OTRAS COSITAS, PERO PARA QUÉ LES CUENTO, ¡VAYAMOS A ECHARLE UN OJO!

MÁS BARA, IGUAL DE BUENO

Como seguidores de *Street Fighter*, sabemos que para gusto o disgusto de muchos, Capcom saca actualizaciones y secuelas de sus juegos continuamente, lo que mantiene el gusto por un mismo juego y nos permite ver a nuestros personajes preferidos con la calidad de las gráficas modernas. Luego de que *Street Fighter IV* fue recibido con entusiasmo por parte de los fans se planearon varias mejoras y extras que al principio fueron planeados como contenido descargable desde nuestras consolas, pero como eran tantas al final se decidió lanzarlo como un juego independiente.

¿Pero vale la pena comprarlo? Posiblemente ¿Existen suficientes motivos para hacerlo? Muchos, cuidando nuestro desgastado bolsillo de videojugador, *Super Street Fighter IV* salió a la venta más barato que los juegos promedio y los nuevos contenidos prometen bastante.

PERSONAJES NUEVOS Y OTROS NO TANTO

De lo que más llamó la atención en al actualización de este juego son los personajes. En esta revisión del juego tendremos en total 33 luchadores, haciendo cuentas, ocho más de los 25 que vienen en *Street Fighter IV*. Además de haber por ahí algún peleador secreto.

Algunos de los peleadores ya conocidos que veremos en este juego son Dudley, Ibuki y Makoto de *Street Fighter III*, Cody y Guy de *Final Fight* y algunos infaltables como Cammy, Chun Li, Ryu y Ken, por supuesto, además de otros personajes escogidos por su carisma y porque la verdad son de los favoritos del público.

43
34

OCHO MÁS DOS

Para este juego tendremos ocho personajes que regresan a la acción desde otras versiones de *Street Fighter* que se "campechanearon" cuidadosamente para que los fans no sintiéramos que algún juego quedaba excluido. Les hablaré a continuación un poquito más sobre de algunos de ellos.

T. Hawk: Empezando primero con las caras conocidas, tenemos a T. Hawk, con apariencia de nativo americano y una habilidad especial para los agarres, este peleador ha recuperado sus tierras, que en algún momento se apropió Bison, pero ahora vuelve con una nueva historia, un Ultra en el que se sienta sobre su adversario y la tarea de enfrentarse una vez más a Shadaloo.

Dee-jay: Este sonriente hombre de piel oscura vuelve desde *Super Street Fighter II*, donde hizo su debut al igual que T. Hawk, y esta vez nos sorprende con un llamado Soba Festival que veremos en acción en escenarios repletos de luz neón, maleantes y autos último modelo muy al estilo Las Vegas.

Adon: Su primera aparición fue en el *Street Fighter* original. El alumno de Sagat que siempre quiere sobrepasar a su maestro regresa con muy buenos combos, por lo que fácilmente se puede convertir en su favorito.

Al mismo tiempo, *Super Street Fighter IV* cuenta con dos peleadores totalmente nuevos que seguro atraparán su atención:

Juri Han: Bella y letal, esta chica es una peleadora coreana practicante del Tae Kwon Do que es fuerte y provocativa a la vez. En definitiva un personaje muy llamativo y sensual, que al ejecutar su Ultra, acaricia la cara de su oponente antes de darle una de sus mortíferas patadas. Posiblemente relacionada con Seth, esta chica tiene una poderosa arma en su ojo llamada Feng Shui Engine. Se juega bien con ella, tiene movimientos rápidos y un encanto especial.

Hakan: Es todo un experto de la pelea en aceite, un deporte milenario de Turquía, lugar de donde es originario este peleador. A primera vista puede parecer extraño, tanto por su aspecto como por sus técnicas y modo de jugarlo, pero al poco tiempo te das cuenta de que es un buen personaje y que estar empapado en aceite puede tener muchas ventajas.

Y ADEMÁS...

Super Street Fighter IV incluye más movimientos, nuevos combos y ultras por personaje, más vestuarios y nuevos escenarios donde se desarrollan las peleas.

Sobre los escenarios, que están muy bien hechos la verdad, lo único malo es que no se asocia mucho el escenario con el personaje y esto les resta algo de fuerza. La música que sale en los menús ha sido mejorada y los remixes de los temas favoritos del juego hacen que las peleas sean más amenas.

¡HASTA LA PRÓXIMA Y QUE LA FUERZA LOS ACOMPAÑE A TODOS!

ASÍ JUEGO YO

El segundo gran atractivo de *Super Street Fighter IV* son sus variados modos de juego, que incluyen el Team Battle en línea con hasta ocho jugadores, el chance de guardar las mejores escenas de peleas, ya sean tuyas o de cualquier jugador alrededor del mundo gracias al Replay Channely. Está también la opción de descargar el modo Tournament y de disfrutar de una ronda de peleas bastante larga con Endless Battle. Y qué decir de que vuelven los niveles bonus de los autos y los barriles, lo que la verdad nos hace felices a muchos.

DE PC O DE MAQUINITAS

La verdad es que los juegos de peleas para computadora nunca han sido un súper éxito al nivel de lo que son para las consolas, pero las altas ventas que tuvo *Street Fighter IV* y su reciente actualización sorprendieron a sus creadores, que admitieron estar aún "experimentando" con los jugadores que prefieren la PC, así que para ellos hay nuevas promociones y sorpresas para hacer más atractivos los juegos.

Y claro, un juego como éste simplemente no puede faltar en las maquinitas. Al principio no estaban seguros, pero durante un torneo de *Super Street Fighter IV* en Japón, Yoshinori Ono, anunció que siempre sí habría versión para maquinitas de este gran juego. Así que toda la emoción de *Street Fighter* estará de nuevo al alcance de unas monedas y nos dará un nuevo pretexto para irnos de pinta o quedarnos hasta tarde con los amigos.

EN CONCLUSIÓN

Nuevos luchadores y nuevas historias es lo que nos trae *Super Street Fighter IV*, una entrega más de Capcom que viene a expandir la saga que tanto lleva entre nosotros y que ahora nos promete más acción. Así que si es *Street Fighter IV* el que te tiene pegado a la consola prepárate porque la versión corregida y aumentada ya está aquí y no nos queda más que disfrutarla.

CUANDO PENSAMOS EN JAPÓN MUCHAS VECES SE NOS VIENE DE INMEDIATO A LA MENTE LA IMAGEN DE LAS CONCURRIDAS CALLES DE TOKIO, LAS LUCES DE LOS ANUNCIOS DE LAS NUMEROSAS TIENDAS EN AKIHABARA O EL GLAMOUR DE SHIBUYA Y SUS GALS, SIN EMBARGO, NO OLVIDEMOS QUE UNA PARTE DE ESTE PAÍS ORIENTAL SIGUE MUY APEGADO A LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE DATAN DE SIGLOS DE ANTIGÜEDAD. Y UN LUGAR QUE LOS HARÁ SENTIRSE COMO AOME CUANDO SE CAE A TRAVÉS DEL POZO EN *INUYASHA* ES NIKKO, UN MÁGICO RINCÓN DE JAPÓN DONDE LA PAZ Y LA ESPIRITUALIDAD DE OTROS TIEMPOS COBRAN PROTAGONISMO. ¡VAMOS A CONOCERLO!

NIKKO

Por Izzaki

UN VIAJE HACIA EL **JAPÓN** ANCESTRAL

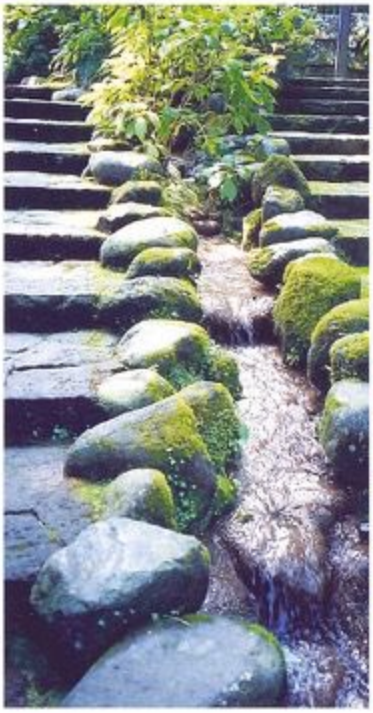
A GRANDES RASGOS

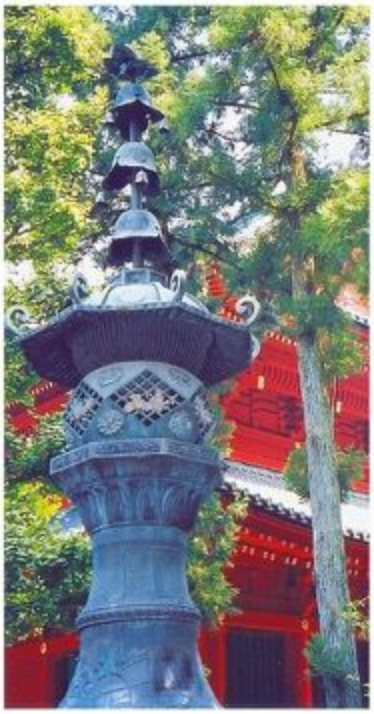
Nikko es una ciudad que para ubicarnos un poco les diré que está entre las montañas de la Prefectura de Tochigi, en la región de Kanto, bastante cerca de Tokio. Su nombre fue tomado del monte Futara, también conocido como monte Nikou, y significa "luz del Sol". Por ahí dicen que "nunca digas genial antes de visitar Nikko", pues este lugar cuenta con algunos de los templos más hermosos de todo Japón y varios balnearios, lo que lo hace uno de los sitios turísticos preferidos de japoneses y extranjeros e incluso algunos lugares de Nikko han sido declarados patrimonio de la humanidad.

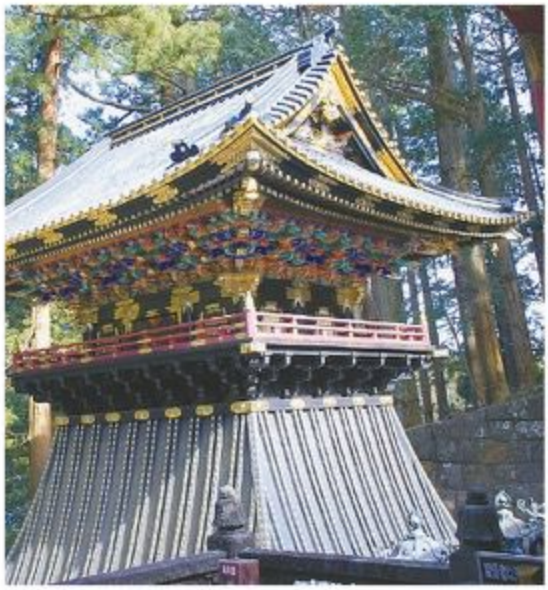
ENTRE TEMPLOS Y LEYENDAS

Si algo destaca de Nikko son sus magníficos templos, entre ellos destaca el Shihonryu-ji, uno de los más famosos y más antiguos templos de Japón, fundado por **Shodo Shonin**, un monje budista allá por el año 766. Pero por supuesto detrás de esto hay una leyenda, en la que se cuenta cómo Shodo cruzó el río sobre el lomo de dos serpientes que convirtieron su cuerpo en un puente y fueron enviadas por el dios Jinjaou.

Pasando a asuntos más terrenales, con el paso del tiempo la población creció y nuevos templos se construyeron alrededor del Shihonryu-ji, aunque el verdadero esplendor llegó con **Iemitsu Tokugawa**, integrante del clan Tokugawa, que gobernó Japón por más de 100 años. En 1634 Iemitsu decide construir el mausoleo Toshogu continuando el deseo de su abuelo **Tokugawa Ieyasu**.







Se necesitaron más de 15 mil artesanos y carpinteros para terminar el santuario de Toshogu, que hoy es considerado uno de los templos más profusamente decorados de Japón, por lo que los grabados en madera y los decorados cubiertos de hoja de oro no se hacen esperar. Y además de éste hay por lo menos una docena más de templos que visitar, cada uno con su particular encanto.

COMO PARA PERDERSE UN BUEN RATO

Además de los templos, Nikko cuenta con hermosos paisajes que se pueden recorrer a pie o en bicicleta (si se quieren ver muy sanos), mientras admiran los lagos y cascadas o bien los colores de las hojas en otoño.

Mientras se recorren los caminos entre el bosque del Parque Nacional de Nikko se pueden ver varios tipos de animales salvajes, entre ellos venados, osos, los ya típicos macacos japoneses y gran variedad de aves e insectos, por los que hay que ir con el ojo bien abierto y atentos porque algunos de estos animales se han acostumbrado a que los visitantes les den comida, algo así como en los Viveros de Coyoacán.

COMO MONOS JAPONESES

El *onsen, hot spring*, o en buen español, aguas termales, es un lugar que no puede faltar en el anime, donde los personajes se relajan y pasan un buen rato dentro del agua caliente. Nikko es un buen lugar para tener esta experiencia y salir como nuevos gracias a los efectos curativos del agua. Dentro del Parque Nacional de Nikko se encuentra el Yomoto Onsen, un tradicional balneario de aguas termales, además del Yashiono-yu, un lugar donde además del onsen hay tiendas, baño de burbujas al aire libre y spa, todo para deshacernos de la tensión de la vida citadina.

CURIOSIDADES

El clima en Nikko es más bien frío, tanto que algunos le apodan "el refrigerador de Kanto", y el frío se deja sentir sobre todo cuando uno se encuentra en las montañas que se alzan en este lugar, entre ellas el monte Shirane y el Irohazaka. Un fenómeno muy curioso que ya estando por allá no deben perderse es el *Kazahana* (flores en el viento), que es cuando cae nieve aunque el cielo esté soleado, un contraste que podría sacarnos de onda y que pasa cuando el viento arrastra la nieve de las montañas a las partes más bajas.

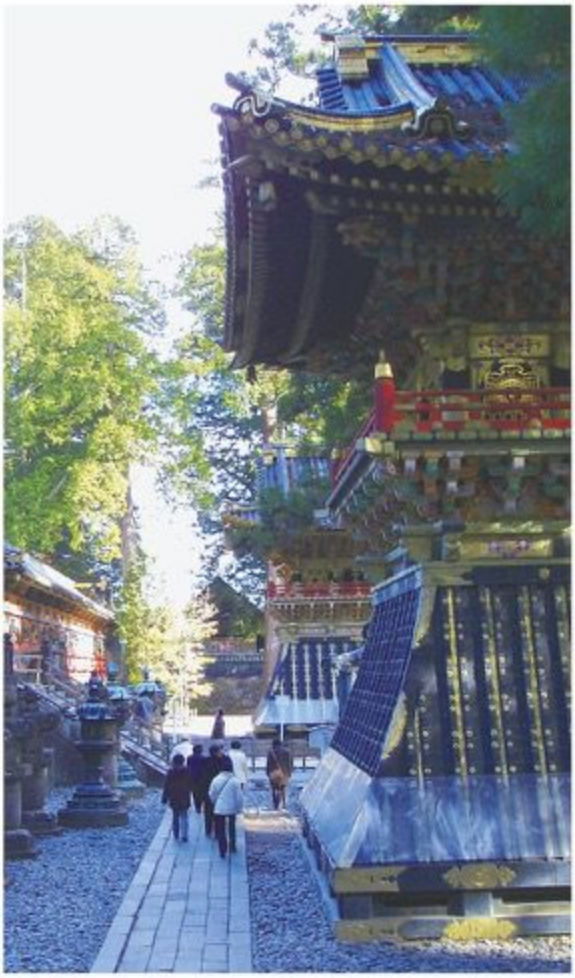
En Nikko hay muchas cosas que nos remiten a otros tiempos, entre ellos la estación de tren más antigua del país, construida en 1915 y que actualmente sigue funcionando.

Seguramente muchos de ustedes recordarán a los tres monos sabios, esos que se tapan uno la boca, otro los ojos y el otro los oídos. Han sido parodiados en muchos lugares, pero una de sus versiones oficiales se encuentra en el santuario de Toshogu, donde son algo así como los guardianes del templo.

YA PARA TERMINAR

En Nikko encontrarán un estilo y un lujo que no se encuentra en otras partes de Japón, donde la simplicidad y la elegancia casi minimalista son la constante. Este es un lugar donde podemos entrar en contacto con la parte más espiritual y milenaria del país del Sol naciente, al tiempo que damos una caminata sorprendidos de que aún existan lugares tan apacibles y misteriosos.

¡Hasta la próxima y nos vemos para seguir recorriendo Japón a través de las páginas de *Akiba-kei*!



Por Judith D. y entrándole al quite, Dávalos

hurgando en la red

Hola, bola de bolos, ¿qué creen?, al momento de escribir esto acaban de dar las 12 de la noche, o sea que ya es mi cumple y como en mi cumple no trabajo, ahí se ven wiiii... Ejem... como la señorita Judith se fue de farra, yo me encargaré de las recomendaciones de este número, ojalá les guste. Atte. La Dirección.

ARAÑA GIGANTE DE YOKOHAMA

http://www.youtube.com/watch?v=SHOQrHGThiM&feature=related

Y para aquellos otakus y akiba-keis fans de los mechas, aquí está la muestra de que algún día podremos ver a estos gigantes mecánicos. Ésta es una araña mecánica que se pasea por la bahía de Yokohama. Cabe destacar que no es un robot hecho por japoneses, en realidad es producto de un grupo de artistas franceses auto nombrados **La Machine**, su fabricación fue en honor a los 150 años de la apertura de Japón al mundo. Existen dos de estos gigantescos arácnidos y aunque necesitan de un potente remolque para moverse, seguramente servirá de inspiración a futuros ingenieros en robótica. Sólo resta imaginar qué cosas como ésta veremos en el futuro.

AWESOME CREED ESPAÑOL

http://www.youtube.com/watch?v=3EzYd095o2I&NR=1

La serie de videos flash "awesome", producidos por Egoraptor, es realmente divertida, y si a eso le agregamos el buen fandub mexicano se convierte en un desvarío total, y para muestra tenemos esta parodia de ***Assassins Creed***, ojalá les guste.

MARISA ROBÓ ALGO MUY IMPORTANTE (SUBS. EN CASTELLANO)

http://www.youtube.com/watch?v=46l4VzQGu8A&NR=1

Si lo que necesitas son videos para tu fiesta, ésta es tu mejor elección. Tiene todo: ritmo (repetitivo por cierto) letra pegajosa, más ritmo y lindas chicas (¿ya mencioné ritmo?) que te desean la muerte, todo lo mejor para tu velada.

FANDUB SILENT HILL CHIBI EDITION

http://www.youtube.com/watch?v=Lg4kecWMKUg&feature=related

Ésta es una manera muy diferente de mirar el clásico del terror oriental *Silent Hill*. Podrás ver a todos esos personajes atormentados (física y sicológicamente) por monstruos sacados de lo más profundo de la mente más retorcida, al tiempo que te mueres de la risa, perfecto para pasar el rato.

AWESOME CENTER REDUX (SUBS. EN CASTELLANO)

http://www.youtube.com/watch?v=krY58OuYNY4&NR=1

Regresando con las parodias en flash, aquí tenemos una divertida adaptación del juego para la consola wii llamado *Trauma Center*. En lo personal el juego me resulta entretenido, lástima que no cuente con todas las variantes que aparecen en esta animación, pero bueno, no se puede tener todo.

DAVDUB - METEASOMBROSO (AWESOME RACER)

http://www.youtube.com/watch?v=jbDcw42umVU&NR=1

Sólo por si nunca has escuchado de esta serie, Meteoro es un chico corredor profesional que corre en peligrosos circuitos de carreras. La serie tiene una animación de muy bajo presupuesto, lo que lo hace perfecto para las parodias, y ésta no es la excepción. Al igual que las anteriores recomendaciones es una opción perfecta para pasar el rato.

Agradecemos a nuestros lectores: mari, akira, Lorenzo Uzumaki y Bayonetta por sus propuestas para esta sección.
¿Tienes un video que quieras que aparezca en nuestras páginas? Mándanos un link a nuestro correo: **akiba_kei@vanguardiaeditores.com,** las mejores propuestas aparecerán en estas páginas.

@kiba Tu correo

Como akibas sabemos que la vida puede estar muy llena de ocupaciones, ya saben, apurarse para ver tal o cual anime en la tele, salir a buscar el número que nos hace falta de ese manga que estamos juntando, acabar el cosplay para la próxima convención, y claro, tomarse un ratito para escribir a esta sección, que se mantiene gracias a ustedes y nos permite de paso conocerlos mejor y hasta echar relajo. Así que sin más tardanza, ¡pasemos a los correos!

UN AKIBA NOS ESCRIBE EN BUSCA DE PELEAS

Pues ahí les mando mis saludos, y espero que puedan salir en la revista tan amada por mí y por todos los aquí presentes. Quería decir, oigan qué chido, buena revista, la mejor del mundo, los adoro, neta. Oigan, oigan, les suplico por favor un especial de *Hajime no Ippo*, espero y que se pueda pues ahora es *New Challenger*. Mando saludos para toda la banda del sur de Tamaulipas de Cd Mante, agreguen, ¿va? sasuke_0242@hotmail.com Adoraría un póster de Hajime no Ippo saludos ¿ok? babae!!

Y LAS SUGERENCIAS YA ESTÁN EN EL RIN

¡Hola! Antes que nada recibe saludos para ti y toda la banda del sur de Tamaulipas, que al ver tu carta seguro se pondrán en contacto contigo. Por supuesto tomaremos en cuenta lo que nos pides y quédate al pendiente, pues muy pronto pondremos más de Hajime no Ippo. Gracias por las porras y... ¡hasta la próxima!

¡HOLA! ME LLAMO FERNANDO DE JESÚS ARENAS ARIAS, JEJE

Me gusta mucho su revista y más cuando hay especiales de *Naruto*, y también del género oscuro como *Death Note* o *Rosario+ Vampire*. Espero que siga habiendo más de esos tipos de especiales, nada más una sugerencia, me gustaría mucho que en su revista pusieran un especial de shinigamis y ¡¡de *Death Note*!! Ja, ja y me gustaría mucho que pusieron mi correo es: fer_93_123@hotmail.com y también mi foro de anime: www.espacioanime.foroactivo.com. Eso es todo gracias y adiós, les deseo mucha suerte!!

VAMPIROS Y MÁS

¡Ohayou Jesús! Nos da mucho gusto que nos escribas y más aún que te guste la revista. Todo este asunto de los vampiros ha venido pegando mucho últimamente, pero no sólo por esto hablamos de este tipo de series sino porque hay muchos animes geniales con esta temática. Lo del especial de *Death Note* o lo de hablar más sobre shinigamis es algo que tomaremos muy en cuenta, sobre todo porque Death Note se ha convertido en una de las series favoritas de los akibas. Y aquí está el link a tu foro, al que de paso nos daremos una vuelta. También te deseamos suerte. ¡Nos vemos pronto!

NOS LLEGAN SALUDOS DESDE EL NORTE

Hola, me llamo José, tengo 17 y soy de C.d. Juárez Chih. Mis animes favoritos son *Bleach*, *Wolfs Rain*, *Death Note*, *Rurouni Kenshin*, y por supuesto *Naruto*. Bueno, éste es mi mail por si se quieren poner en contacto vizard_ichigo77@hotmail.com. Ah, también quiero felicitar al staff de *Akiba-kei* por su ¡excelente! Revista. Quisiera que hablaran sobre el anime *Hunterxhunter* pero sobre los OVAS de *Greed Island*. Bueno eso es todo.
Sayonara!!!!

¡HOLA, JOSÉ!

Qué bueno que nos escribes, es importante para nosotros saber qué les gusta o qué quieren ver en la revista, así la cosa se pone más interesante y variada. Gracias por felicitarnos y ponerte en contacto con nosotros, vamos a checar lo de *Hunterxhunter*, a ver si ponemos algo de esta divertida serie. ¡Sayonara y hasta la próxima!

KONNICHIWA AKIBA-KEI: D

Primero que nada, mi nombre es Ana, pero me dicen Oyuki. Bueno, quiero felicitarlos (típico, ¿no?) ja, ja. Bueno sí, recién estoy empezando a leer su revista, pero aunque sólo lleve tres números no hay duda de que es la mejor de todas. Bueno... quería preguntarles si podían poner una reseña o algo sobre grupos japoneses como **The Gazette**, **Antic Cafe**, **Versailles** y solistas como **Miyavi**. Me gustaría tener más amigos akibas que les gusten esos grupos y el solista más lindo de todos, o sea, Miyavi ja, ja.

Igual me encantan **Lolita 23Q**, **Kagerou**, **12012**, **X-Japan**, **Pierrot**, **Gackt**, y ahhmm... otros ja, ja. Bueno, ojalá que lean mi correo. SON LOS MEJORES!!
Oyuki L ~

UN GRAN SALUDO PARA UNA AKIBA MUY MUSICAL

Hola Oyuki, gracias por felicitarnos, aunque digas que sea típico je, je, je, a nosotros siempre nos da gusto saber que a los akibas les gusta nuestro trabajo. Hemos empezado a hablar de varios grupos de música japonesa en nuestra sección de música y ¡en los próximos números tenemos planeado precisamente un artículo de Miyavi!, así que no te los pierdas. ¡Sayonara y seguimos en contacto!

LA LINDA MISA NOS ESCRIBE

Ohayou, hola soy Misa, ya es la segunda vez que les escribo y esta vez es para felicitarlos, "felicidades por su tercer aniversario ". Sí, también por los pósters de *Death Note* y *AIKA*, hai arigato sigan así ya que tanto como a mi hermano nos gustaron demasiado. Me gustaría que pusieran el correo de mi onii-chan que es: tauyauverword@hotmail y el mío alemonci@hotmail
Y les mando saludos a todos los que hacen la revista.
Bye bye

Y LOS AKIBAS RESPONDEN SONROJADOS

¡Ohayou! Gracias por acordarte de nuestro tercer aniversario (uh, el tiempo vuela) y qué chido que tanto a ti como a tu hermano les haya gustado la revista. Aquí ponemos sus correos para que toda la banda akiba se comunique con ustedes. Muchos saludos, ¡nos leemos pronto!

Manda tus comentarios a, akiba_kei@vanguardioeditores.com esperamos con ansias tus correos.

31 FESTIVAL
DE CÓMICS Y MANGA
COSPLAY
KARAOKE
MÚSICA
LA MOLE
16, 17 Y 18 DE JULIO DE 2010
EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ
HORARIO DE 10:00 AM A 8:00 PM, INFORMES 56986273
ADMISIÓN $60.00 PESOS, 2X1 EL DÍA VIERNES 16
2X1 CON TARJETA PUNTO JOVEN O DOS DISFRAZADOS
www.lamole.com.mx